AÑO VII — Núm. 2452 Buenos Aires, Viernes 17 de Diciembre de 19.. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 367



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

# El "Poilu" desconocido



Con una emocionante ceremonia cumplió Francia, recientemente, el deber de gratitud de la Nación para con los soldados que murieron en la guerra defendiendo su territorio y el honor de su bandera.
Ahí está, bajo el arco de triunfo, el cadáver de un soldado desconocido, anónimo, que representa a los millones de camaradas que cayeron en los campos "gloriosos" del Marne, Verdun y tantos otros. En esa forma se prolongará indefinidamente el recuerdo en el alma de las generaciones futuras. Para recordarlo, también, Francia ha elevado un monumento al soldado francés, al "poilú" desconocido, al guerrero cuyo nombre se ignora.

## Panorama político

### La "jungle" tucumana - La farsa interventora - El acuerdo Peludo - Bascary - Altos empleados de de la municipalidad y policía con licencias amplias y goce de sueldos - Preparando la campaña electoral.

Hace varios años se produjo en los Estados Unidos un escándalo inaudito, aún para ese país de todas las grandezas, buenas y malas. El autor del descubrimiento fué un buen novelista, Upton Sinclair, que hizo tan colosal revelación en las páginas de un libro emocionante y veraz. No existe un término exacto que permita traducir, exactamente, el título de la obra, pero más o menos puede caracterizarse por "el pantano", el "lodazal", el "charco infecto", etc.

Tucumán, en el sentido de lo pútrido y corrompido, es la "Jungle" argentina, la Chicago de las infamias e ignominias más indescriptibles.

Nuestro país nunca ha sido un ejemplo de la virtud más excelsa; por desgracia alguna vez la concupiscencia hizo ver su acción deletérea, pero nunca, jamás, se llegó al deplorable estado en que la Argentina está ahora sumergida, bajo la marea innoble del radicalismo.

Tucumán, bajo el "bascarysmo" ha retrocedido más de cincuenta años, a la funesta época del caudillaje, pero muy empeorado por los recursos que brindan la pillería civilizada y las riquezas del progreso económico.

Bascary es un símbolo, la quinta esencia de un régimen pernicioso, que cuenta con otros notorios exponentes: Noy del Sucre Salaberry, Juan Machain, Sánchez Loria y demás gavilla de la Reparación mistificadora.

---

Nunca es más peligroso el Peludo que en esos momentos en que habla de moral. Ya lo palpitábamos cuando dictó su estrafalario y loco decreto de intervención a Tucumán.

Algo muy nauseabundo escondían los pruritos seudo-éticos del apóstol rutilante. La mentira descarada, la farsa petulante, esa literatura ocultista disfrazaban un propósito de complicidad, encubierta bajo ese manto de huero charlatismo de sacamuelas de camino real.

La intervención iría a garantizar la libertad de sufragio (!), el voto libre (!), la pureza de los comicios (!). ¿Se quiere mayor impudicia y falsía?

Alvarez de Toledo fué con un doble objeto principal, amén de otros secundarios. En primer lugar tapar los inauditos escándalos que han distinguido al "bascarysmo" y en segundo lugar dar un gobernador incondicional a la infortunada provincia.

---

No se trata en eso de afirmaciones pasionistas — estamos absolutamente desvinculados—y un con mayor razón de dogmatismos de política parcial.

Existen pruebas intergiversables de lo que aquí se dijo, se dice y se dirá. El interventor ha conferenciado con Bascary, en numesosas ocasiones, para convenir lo que debe hacerse para el mejor éxito de la campaña electoral. Además sus frecuentes "conversaciones" con los jefes y capitanejos de las distintas fracciones radicales, han tenido por objeto el de calmar orgullos ofendidos y aplacar odios.

Es muy peligroso jugar con las componendas y contubernios, no todos son tan ingenuos y amigos de dejarse convencer como el tonto político que se llama Opaviano Vera.

Si alguien todavía dudara de la actitud del interventor, todas las vacilaciones se disiparían ante hechos tangibles y concretos, cuya interpretación es bien fácil e imposible de desvirtuar con frases efectistas.

El interventor, haciéndose parte directa en la substanciación del pleito tucumano, ha adoptado posiciones bien claras de real parcialidad, en pro de los continuadores del "bascarysmo".

Así en la municipalidad se ha concedido licencia especial, con goce de sueldo, y por dos meses, al propio secretario de ella, señor Maurin. Al oficial Torres Mendia, al ex jefe de policía Estévez y al comisario de órdenes Dhuost también se les provee con licencias por igual término y también con goce de sueldos.

El objeto de tan ostensibles favoritismos y franquicias, aunque se disimulen con pretextos increíbles, es el de permitirles que puedan llevar adelanto en condiciones favorabilísimas la futura campaña electoral. Ello demuestra, sin sombra de dudas, que se trata de favorecer al "bascarysmo" en la persona de su continuador en el cargo y sistema de "financiaciones" intrínsecas.

El futuro primer mandatario de Tucumán, saldrá de urnas tan impuras como las de Angalá o Andalgalá. Será como Ahumada en Catamarca, el fruto ilegítimo de espurias filiaciones, hijo político de un interventor dócil y de un caudillejo, ensoberbecido por la impunidad con que se han epilogado sus demasías indescriptibles.

A eso ha ido la pura, la cándida, la libérrima intervención de Alvarez de Toledo...

El primer punto de la misión del Hortelano ya se ha hecho imposible. El juicio público está penetrado del valor íntimo del "bascarysmo" y de lo que ha representado para la desgraciada provincia de Tucumán, el auge del radicalismo "regenerador".

Es imposible ya tapar la manta y pretender esconder en el silencio las hazañas de esa peligrosa gavilla que ha asolado aquella tierras. Cúmplenos la satisfacción bien grande, de haber contribuído al triunfo de la verdad.

La lista es bien negra y bien grande por desgracia. El Casino y Savoy, las Cajas de Ahorros, agencias de lotería, municipalidad, las compuertas de Vasena, el caso del canal de Leales — ya hablaremos de él — las "operaciones" bancarias y los famosos chequecitos de sucia historia, los seguros de "La Soberana". ¿Se quiere más pruebas?

## Un cuento del tío oficial

### AZUCAR Y DINERO QUE SE ESFUMAN EN EL MINISTERIO DE HACIENDA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

¡Oh, tiempo de los moros! ¿A donde vamos a parar? Los gobiernos radicales no se conforman ya con inventar cuentas para hacer crecer los impuestos, sino que descienden hasta el punto de emplear los vulgares medios de los estafadores de oficio.

¿Qué dirá de esto el bel fiyén de la nariz heroica y abigarrada?

Que, ¿mentira?Pruebas al canto.

El corresponsal en Adrogué de un diario matutino da cuenta del hecho en una forma sugerente, pero tan sencilla que raya en ingenuidad.

He aquí la noticia, que transcribimos de "La Nación".

"A raíz de una oferta del Gobierno de la Provincia, hecha a la Intendencia Municipal de esta localidad, para la venta de azúcar barata a la población, el intendente giró al Ministerio de Hacienda de la provincia, con fecha 1.o de agosto del año en curso, la cantidad de 1025 $, para la remisión de 2500 kilogramos de azúcar. No obstante el tiempo transcurrido, y de varias reclamaciones telegráficas y por nota, esta Intendencia hasta la fecha no ha podido conseguir el azúcar ni la devolución del importe girado en aquella oportunidad.

Más clara y concreta no puede ser la denuncia.

Para tapar esa cosa fea se argüirá sin duda que hubo traspapelamiento, (¡ya lo creemos! traspapelamiento del dinero!) se dirá también que hubo confusiones, etc.; en fin no holgarán las excusas. Con todo y por más que se le eche acaroina, formol o agua colonia al estercolero, el mal olor persistirá.

## El "gobernador" renuncia

A los dos años y medio, el pobre hombre llevado a la gobernación de la provincia por la chifladura de la mayoría de la opinión y la lunfardería de los "regeneradores", tiene que renunciar, ahogado por la boa constrictor alimentado cuidadosamente en la legislatura platense desde la Cueva Rosada.

Sin plata, sin crédito, en completa bancarrota, lleno de ladrones sueltos la administración, de calotes e incendios, pero sin el providencialismo que todavía sostiene al Peludo, Sardetti no tiene más remedio que huir, entregando el gobierno a Monteverde.

¡Monteverde!

¡Quién lo diría!

Sin embargo, Monteverde es en estos momentos la única esperanza de Sardetti. El distinguido "ingeniero" como es "doctor" el Peludo, está empatotado con los llamados "provincialistas", que no son sino una bandada de aves negras cernida sobre el presupuesto bonaerense. Los provincialistas — dicen, — están en Buenos Aires por sí y no por el Peludo, de suerte que los peludistas netos sostienen ahora a Crotto.

¡Cuánta canallería!

Los bajos instintos haciendo la política en Buenos Aires, la indiada gobernándola. Este es el resultado del gran plebiscito de 1918: 114.000 votos contra 68.000. ¡Echarlo a Ugarte para establecer en su lugar un campamento de gitanos!

Los pueblos tienen los gobiernos que merecen... y disculpen la originalidad del aforismo.

## Demostración

Un grupo de legisladores nacionales y provinciales, miembros de la Junta de Gobierno y de los comités de distrito, han resuelto obsequiar con una comida de compañerismo a los doctores Rodolfo Moreno (hijo), Mariano Demaría (h.) y Alfredo Echagüe. La comida será servida en el Balneario de Quilmes, el miércoles 22 del actual, a las 8 p. m.

No han sido repartidas invitaciones.

## El afianzamiento de las orientaciones

El ilustre marqués de Amposta piensa en estos momentos que este país es único, original, divertidísimo.

Al principio no quería creerlo, cuando algunos amigos le hicieron la advertencia. Pero no tuvo más remedio que convencerse, y hoy es un ardiente defensor de nuestra espiritualidad.

Por referencias más o menos exactas sabía ya quien era el Peludo que nos desgobierna, pero un vago excepticismo le roía el espíritu. Un mes se pasó reprimiendo la exteriorización de sus ardientes deseos. Al fin llegó la hora; y él al salón blanco de sus ilusiones. Lo miró — al Peludo — con una atención y curiosidad dignas de un zoólogo. Algo anormal notó, sin duda, porque no pudo reprimir un gesto de asombro, de temor, de compasión... ¡Quién sabe!

¡Al fin habló! Sí, de ésto no se olvidará en su vida el marqués.

"El afianzamiento de las orientaciones que pronosticamos"... y el marqués puso una cara que no es para pintalla.

"Los hijos de España, aquí residentes, que tan simpáticamente habéis recordado, experimentan la palpitación de su origen"...

A mí no me palpita nada, ¡qué caramba! —estuvo a punto de exclamar el marqués, pero el deseo de no perder una palabra, lo contuvo.

A la tarde lo vimos pasar por Florida. En su plácido rostro sonriente, había una inequívoca expresión de lástima.

Al recogerse en su habitación, exclamó sin darse cuenta: ¡Pobre país!...

## Lenin en el Gotha

"¡Cómo "cambean" los tiempos!" Se nos ocurre esta reflexión — y perdón por el optimismo — repasando el almanaque de Gotha del año presente, que por casualidad nos cayó a las manos ayer.

El Gotha, metafóricamente, se escribe con tinta azul, de la misma procedencia que la sangre de la nobleza.

Emperadores, reyes, príncipes, duques, marqueses, todas las familias que dominan por su alcurnia a los demás, los miembros de todas las dinastías reales, los jefes de Estado, los presidentes, cuantos representan en el mundo la casta de los elegidos para mandar en los demás, están escrupulosamente anotados en el Gotha.

Repasando las hojas del encurnilado almanaque, algo detonante nos ha sorprendido: nombres ilustres, títulos pomposos han desfilado ante nuestros ojos. Y, de repente, nos hemos detenido admirados: en el torrente de aristocrática sangre azul hemos descubierto una mancha purpúrea, una gota de roja sangre plebeya...

En la página 993 hemos leído este nombre: Vladimir Iljitch Oulianov (Lenine).

Lenin, el bolchevique; Lenin, el apóstol de todas las rebeldías, es como una rosa encendida, flor espontánea y bravía de la calle en el jardín cuidado de invernadero, que es el Gotha.

Al ver esto, fué cuando de nuestros labios salió esa frase que por vez primera dijo no sabemos si Cicerón o Demóstenes o Salinas: "¡Cómo "cambean" los tiempos!"

¡Lenin, el rojo sacerdote de la violencia, codeándose con los descendientes de las más rancias noblezas!

Y junto al de Lenin hemos visto hoy el nombre de Trotsky, como veremos mañana quién sabe a quién!

¡Oh, almanaque de Gotha! Han llegado los tiempos en que tu publicación será inútil.

De seguir el mundo así, repitiéndose el caso de Lenin y el de Trotzky, y el de Ebert, antiguos perseguidos y prisioneros hoy dominantes, el Gotha llegará a no servir para nada.

Pero de que nos admiramos nosotros de ver en el Gotha a Lenin, no lo vemos a Sandalio Salinas, ministro de Instrucción Pública, no lo vemos al Peludo "gobernante". Los tiempos "cambean", no hay nada que hacer.

Y hechas las anteriores líneas, alguien nos dice que Lenin es noble y que lo de la sangre plebeya no puede citarse, y que Lenin está muy bien en el Gotha, pero como el suelto está hecho...

## BOTARATADAS

Los marinos nipones ya vieron al Peludo
Llegando hasta el Despacho sin gran dificultad,
Pero el marqués de Amposta, aunque ostenta un escud
Recién hoy podrá verle a nuestra Majestad.
Para "El Hombre" no valen títulos ni blasones.
Es un gran manfichista que lo mismo le da
Posponer un ministro a marinos nipones
Aunque el primero espere desde hace un mes o más.
Y cree con desenfado que su saber es vasto...
Dice saber finanzas y mucho protocolo,
Pero en literatura lo que hace va al canasto
Porque sus producciones entiéndelas él solo.
Dentro de un año y medio termina esta jauría
Que el "magno plebiscito" en mal hora llevó
Hasta la silla augusta en que sentóse un día
Rivadavia y Sarmiento, gobernantes de pro.
Y volverá al Micheo a pastorear ovejas,
A montar redomones, a marcar y enlazar,
A tomar mate amargo que le ceben las viejas,
Y cigarros en chala va volver a fumar.

Vadarkablar.

## Elogio del morochito Villarreal

### ¡PARA HOY!

A Enrique Villarreal, más conocido por "40 onzas" en el mundo del "trompifai", le homenagean esta noche a base de Manduca Carabajal.

Homenageantes: cuarenta y tantos escribas de línea.



Motivo: su reciente reelección de padrecito del municipio.

Escenario: la terraza del Círculo de Escribas, Florida 476.

Orador oficial: Diógenes Taborda; Sin música pero con champaña.

## Regalitos para escribas

El grupo "obscuridad", constituído por veintitantos escribas de rango y del cual forma parte cuspideante nuestro Taborda, ha resuelto obsequiar a los camaradas con objetos más o menos útiles, en ocasión de Navidad en puerta. Ahí van los agraciados:

Jorge Mitre: un pingo... de madera.

Exequiel Paz: otro auto, de juguetería.

Adolfo Montenegro: un ejemplar del "Manual del perfecto chacarero".

Panchito Uriburu: un Peludo (a lo spiedo).

Carlos M. Maupe: una cotorra.

Julio Piquet: una escopeta para descargar... "Tiros al aire".

Belisario Roldán: 40 marcos.

El Perojo: un sable.

Adolfo Calvete: una cafetera a nafta.

Ignacio Orzali: un rosario.

Rodolfo N. Luque: una faja.

Antonio Barbagelatta: una dentadura postiza.

Miguel I. Méndez: "Las memorias de Matusalén".

Horacio Fernández de la Fuente: cuatro docenas de placas 9 x 12.

Manuel Láinez: ocho tarros de cuajada de Mechnikoff.

José Ramón Villanueva: un toscano.

Nicora Carlo: 5000 ladrillos para levantar otra casita "íncima" de Lomas de Zamora.

Alvaro Melián Lafinur: una docena de cuellos formato prócer del año 1821.

Calvino Arlía Ibarra: una peluca.

Carlos Múscari: un frasco agua florida.

Luis Pardo: 20 charutos y 10 "rivadavias".

Juan L. G. Dubini: un par de guantes de piel de puma.

## Hola (pausa) hola, hola!

**El incendio de los talleres oficiales de La Plata. — Se queman los libros de la Kausa. — Los del régimen son incombustibles.**

"A pesar de que los empleados detenidos ya han prestado declaración al instructor del sumario no ha creído oportuno ponerlos en libertad.

Aquel funcionario ha comprobado que los libros de contabilidad de la repartición fueron devorados por el fuego, salvándose sólo los correspondientes a administraciones anteriores a la Intervención nacional".

(De los diarios de hoy)

Pero que fuego inteligente, no! Mire que ensañarse con los libros de la Intervención en adelante!

## Ruben Darío en España

He aquí la "maquette" del monumento que los españoles proyectan erigir a la memoria de Rubén Darío.

Madrid tendrá, pues, un monumento al gran poeta, el más admirado poeta de habla castellana. En ese sentido, el homenaje no puede ser más justo.

Pero, Buenos Aires, a la que cantó el poeta, la Argentina, a la que cantó, y donde residió, nuestro país, al que Darío consideraba su segunda patria; cuando se decidirá a levantarle un modesto busto en los jardines de Palermo, cuyos cisnes inspiraron al exquisito cantor?

El proyecto del monumento es obra del escultor Lozano.

# Movimiento obrero

## La politiquería obrerista

### Una prueba de la camarilla

Hemos afirmado que la fusión de los obreros del puerto, como la agitación de los del interior, es obra de los agentes del presidente de la república.

En efecto, toda la tramitación realizada para unificar fuerzas que han sido siempre antagónicas, se ha hecho por Arata, inspector del puerto y ex motinero de 1905, radical de comité y negociador de los conflictos aislados que él mismo suscita diariamente en las cargas y descargas del puerto. Lo que aseveramos no es un misterio; lo saben todos los obreros del puerto, muchos de ellos opositores decididos de la llamada fusión que no es sino una entrega de las sociedades portuarias al citado agente del Peludo.

Una prueba de que la llamada fusión ni ha sido más que una treta para anular la fuerza de lucha de la sociedad más digna y de más honrosos antecedentes que actúa en el puerto—la de California—es que anteayer ésta pidió solidaridad a su aliada y no la consiguió.

El caso es el siguiente: un barco descargó en el Riachuelo alambre para Vasena. Este industrial está boycoteado. La tropa de carros de Testarrusa cargó el alambre con obreros no afiliados a ninguna sociedad (krumiros) y la sociedad Boca y Barracas (5o. Congreso) resolvió el paro del puerto en la zona que le corresponde requiriendo la solidaridad, como decimos, a la recientemente fusionada (Diques y Dársenas) mangoneada directamente por Arata.

Dicha solidaridad le fué negada. Sin embargo, el pacto de fusión establece la obligación de prestarse recíprocamente la cooperación que se soliciten.

El fracaso de la unificación resulta así evidente. ¿Cuáles son las ventajas que le aporta a la sociedad portuaria adherida al 5o. Congreso, que siempre ha rechazado afinidades políticas o autoritarias? Ninguna, absolutamente. En cambio la cubre de oprobio, porque ahora es juguete del inspector del puerto.

Otro caso:

El artículo 4o. del pacto de fusión aprobado en la asamblea del domingo último. bajo la presión del inspector del puerto, Arata y sus secuaces, establece que "se rechazará toda mediación de terceros, como también el arbitraje para solucionar todo conflicto que se suscitare entre el capital y el trabajo portuario".

Violando esta cláusula, ayer se reunieron en el escritorio del barraquero Lásker y Ca. varios colegas de éste, el secretario de la sociedad amarilla fusionada, Linerato, dos representantes de la sociedad de California y el inspector Arata como mediador, con el objeto de tratar un arreglo del conflicto que los obreros de Boca y Barracas sostienen con los patrones en el Mercado Central de Frutos.

¿Cómo se explica esta matufia?

Lo que hay es que ya están todos los obreros en manos del ex-motinero Arata, alter ego de Irigoyen, con quien se entrevista diariamente en la cueva de la calle Brasil. El los lleva y los trae como a carneros, para sacar provecho personal del arreglo de cada conflicto y ponerlos mañana a disposición del padrecito zar, que los mandará fusilar sin piedad, apenas se descarrilen, como ocurrió en San Petersburgo el célebre 22 de Enero en la avenida de Tzarkoe Zelo bajo las ametralladoras de Trepoff.

Irigoyen también tendrá su Trepoff, ya tiene 30 ametralladoras en la comisaría de la Boca y a los obreros en un puño.

¿Dónde están la altivez y la rebeldía tradicionales del proletariado argentino?

**Sociedad de R. Plomeros Unidos**

Compañeros: A los camaradas del gremio que aun no han aportado su concurso; a los que por interés mezquino y personal se obstinan en tenaz y condenable alejamiento; a los que por ignorancia o insinuación patronal se empeñan en contrariar nuestra obra de renovación; a los viejos y buenos luchadores que, por un momento de aplastamiento e indiferencia de los obreros del gremio, han caído en la decepción y el cansancio; a todos nos dirigimos, fraternalmente, para invitarlos a la recapacitación, que nos hará ver claro, que nos indicará el camino a seguir en esta hora excepcional que está viviendo el proletariado, nervio único y efectivo que da vida a la actividad humana.

Desde el más apartado rincón de la tierra llega hasta nosotros el eco de la lucha titánica entablada por los trabajadores organizados, con el propósito de abatir de una vez por todas al milenario expoliador de su sacrificio.

Grandioso es el anhelo de materializar la larga y sublime ensoñación de libertad; fe inquebrantable; voluntad férrea; inteligencia y decisión nos librarán de este imperio de esclavitud e ignominia, facilitando el advenimiento inevitable y fatal de una sociedad más justa, más libre y generosa. A un paso estamos de la reivindicación del derecho indiscutible que nos asiste.

Compañeros, de pie! Los obreros plomeros no podemos permanecer indiferentes ante esta agitación que estremece de uno a otro confín los cimientos de esta vetusta y corrompida sociedad de mentiras y desvergüenzas. Es necesario reaccionar, concurriendo al sindicato para adquirir los conocimientos indispensables que harán menos penosa nuestra situación de explotados. No tiene razón de ser la acción individual; formemos un grupo compacto que se oponga con la consistencia de una muralla de granito a las ambiciones desmedidas de la clase patronal.

Consecuentes con estos propósitos la C. A. os invita a la asamblea general que se efectuará el domingo 19 de diciembre de 1920, a las 8.30 de la mañana en nuestro local, Bmé Mitre 3136.

Todos los camaradas deben asistir a esta reunión, pues como se confeccionará un pliego de mejoras se requiere la opinión de todos. — La Comisión Administrativa.

**Carpinteros y Anexos (Avellaneda)—**

Continúa el conflicto en la obra Silos que la firma Wals y Freytag, construye en el Dock Sur.

Hoy realizarán asamblea los obreros en el local Bandrix 511, a las 18.

**F. O. de Luz y Fuerza—**

El movimiento iniciado por este sindicato contra la compañía Primitiva de Gas, no se ha solucionado aún. Los obreros se reunen todos los días en el local Chile 1517 a las 14 horas.

**Carpinteros, Aserradores y Anexos—**

El personal de la casa Luraschi se halla en huelga desde el sábado, debido a que dicho señor prentendía herrar su caballada en la casa Cavilla, boycoteada por el gremio de herradores. Los huelguistas se reunen diariamente en el local Honduras 3940.

—Hoy a las 20 horas, asamblea en Corrientes 2314.

**C. de Carros—**

Para tratar asuntos relacionados con el conflicto planteado por este gremio, se realizará asamblea mañana a las 20 horas en Montes de Oca 970. Para tener acceso al local será menester la presentación del recibo de la sociedad.

**F. O. de la Aguja—**

Se invita a los oficiales, pantaloneras y chalequeras de la casa Mc Hardy, a la reunión que se efectuará mañana en Paraná 134 (altos), a las 14 horas, para tratar asuntos de suma importancia.

**F. O. de Licoristas, Similares y Anexos—**

Mañana sábado á las 20 horas, esta Federación realizará asamblea en Independencia 448.

**S. de los T. del F.C.C.A. (Sec. B. A.)—**

Se convoca al gremio en general a la asamblea que tendrá lugar mañana a las 20.30 horas en el local Callao 2065. Se pide a los sindicatos autónomos manden delegados.

**Ayudantes, Peones de cocina y Anexos—**

Hoy a las 21.30, en Sarmiento 1136, habrá asamblea y conferencia. Se tratarán asuntos de sumo interés para el gremio.

**Comité Pro Presos y Deportados—**

Se pone en conocimiento de las organizaciones, para que envíen delegados, que este comité realizará asamblea mañana a las 20 horas en B. Mitre 3136.

**O. C. de Carruajes, Carrocerías y Anexos—**

La C. A. invita al gremio a la asamblea que se realizará hoy a las 20.30 horas en su local social.

# Policía

### ¿Y LA CHICA?

**La policía sigue allanando**

El doctor Domínguez sigue empeñado en las indagaciones del suceso del Retiro.

Todas las personas que fueron llamadas a declarar ayer, abundaron en detalles respecto a la forma en que fué raptada la menor.

Por varios conductos llegaron al doctor Domínguez, datos y direcciones donde podía hallarse la menor, razón por la cual se dispuso en seguida el allanamiento de tres casas, sin resultado.

Desde las 2 de la tarde, el subcomisario Vieyra Latorre y el juez, se encuentran juntos, a puerta cerrada.

Se espera de un momento a otro, una resolución importantísima. En cuanto al sumario administrativo quedó terminado, y en manos del jefe de policía.

### EL ASESINATO DE ZARAGOZA

**Detenciones a granel**

Esta tarde se espera aclarar de una vez por todas, el suceso acaecido el lunes por la noche, y del que resultó muerto Antonio Zaragoza, y herido el "chauffeur" Marcelino Rodríguez.

La comisaría 30 ha logrado saber que el muerto, dos días antes de morir, se había peleado con un individuo a quien hirió de un tajo, en presencia de varios amigos que juraron vengarse. La policía pudo detener en las primeras horas de hoy a Enrique Santángelo (a) Carpintero, Juan Sangulnetti (a) Sarandí, José Rodríguez (a) Anarquista y José Scandula, todos ellos, "distinguidos miembros" de una tropilla de bandoleros, y sobre los que caen todas las sospechas.

### ¡QUE INGENUO ERES, GRAN BLACK!

Andrés Bolívar Gran Black, se presentó en la 1a. para denunciar lo siguiente: Que le prestó a dos amigos (?) hace varios días, la suma de 8.000 pesos, para que éstos realizaran una operación, y que ingénuamente no les pidió le firmaran un pagaré, razón por la cual los "ranunes" no quieren devolver ni un solo centavo. Se instruye el sumario. El Gran Black tiene un negocio de relojes en la calle Sarmiento 731, pero dice que con este golpe, se le han parado hasta los despertadores. ¡Y todo por ser ingénuo!

### LOS PAYADORES

Sabemos de buena fuente que si el "payador" Caggiano, sigue frecuentando el boliche de la avenida de Mayo, llamado "Parque Goal", la policía de investigaciones allanará el local, arreando con todos. Nos parece muy bien. Sobre todo por el Caggiano ese...

## Chafalonia

**CRONICA BREVE DE COSAS BARATAS, COMO SER TAJITOS, TRABAJOS DE UÑA, ATROPELLOS Y ALGUNA QUE OTRA BIABA.**

**POR DORMILON**

A Carlos May, en momentos en que dormía la siesta, en una cama que alquila en la casa de pensión de la calle Maipú 771, le robaron varias pilchitas y alhajas, que al despetarse, avaluó en 650 pesos. Le contaron el caso al juez Dr. Escalante, por si acaso aparecen.

**QUE MALO ES EL VIENTO**

En la casa de vecinos (léase inquilinato), el viento de la madrugada causó daños de importancia, derribando los techos de ocho habitaciones. Por una de esas grandes casualidades no hubo desgracias que lamentar.

**PATINADA**

Esta mañana en circunstancias que el auto bomba número 5, corría por la calle Salta hacia el Norte, patinó en forma tan violenta que se desprendió una de las escaleras, cayendo siete bomberos, los cuales resultaron heridos. El auto bomba quedó bastante averiado.

**POR BAÑARSE**

El señor Blas Goñi, legislador provincial, después de hacer un paseito a pie, por el Balneario, de punta a punta, llegó anoche al Hotel Español, donde se hospeda, pero como tenía calor, antes de meterse en el lecho, se quiso dar un baño.

Mientras lo hacía, mientras gozaba de la fresca viruta, dentro de la bañadera, su habitación había quedado sola, oportunidad que aprocharon unos raspas para levantar el vuelo, con las ropas y dinero de don Blas Goñi.

Por razones fáciles de comprender don Blas, sigue dentro de la bañadera. Avalúa lo robado en 1800 pesos. ¡Nada, que si las cosas siguen así, lestia de ir en tranvía.

**CARTERITA**

Clemente Bayón acaba de presentarse a la comisaría 1.a denunciando que mientras viajaba en un tranvía de la línea 9, manos mágicas, le han caloteado como por ensueño una carterita, donde el loco, guardaba el producto de siete años de ahorro, y que llevaba con dirección al Banco de la Nación. Total 9000 pesos....

¡Todos del mismo color!

Siga ahorrando viejo Bayón, ya sabe Vd. que el ahorro es la base de la fortuna. Pero ahórrese también la molestia del r en tranvía

## La historia trágica de un traje usado

**Esta mañana en la casa de compra y venta de Mauricio Sibolosky. — La desgracia de ser pobre. — Comisaría y Asistencia Pública**

Amador Alvarado es un buen muchacho criollo que podría vivir muy bién de su trabajo — es tapicero — sino fuera tan haragán. Pero Amado no puede levantarse temprano, sin sufrir; y esto le pasa veinte y ocho dias al mes.

Por eso atraviesa de repente por momentos anguetiosos. Esta mañana, sin ir más lejos, se levantó sin un cobre, y puso rienda suelta a su imaginación un tanto dislocada. Buscó por todos los rincones de su pieza algún artículo vendible, y al final se decidió a comerciar un traje de invierno, que estaba, gracias a Dios, en bastante buen uso. Lo envolvió cuidadosamente en un diario, y se largó hacia la calle Libertad, donde en cada puerta hay un chivudo ruso, en espera de la víctima. Eran las once de la mañana. Amador — que estaba optimista — pensaba sacar por el traje, unos cincuenta pesos, que por algo, en tiempos mejores, le había costado ciento ochenta.

Calle Libertad. En pleno barrio de la piratería judaica.

Mauricio Sibolosky, de 60 años, ruso (¡claro está!), con una barba que parece una esponja, colòca en los bolsillo de un sobretodo inverosímil varias bolilias de naftalina, y lo cuelga en la puerta de su casa de compra y venta, intitulada "La honradez Ilimitéd".

Aparece con su traje empaquetado Amador, que viene ardiendo de rabia. Se ha recorrido el hombre todo el espinel envolviendo y desenvolviendo el traje, y la oferta mayor es de veinte pesos.

Entra al cambalacho de Sibolosky, sonriendo y confiado, pues hay un letrero en la puerta que dice: "Pago más que nadie".

—Buenos días.

—¿Qui mi traes?

—Un traje nuevo.

Uff... todos mi traen trajes y nadie compra.

Amador lo desenvuelve.

—Mírelo.

—A ver... Qui porquería! Il pantalón está muy gastado pir detrás...

—Ah, un poquito. Es de sentarse.

—¿Por qué no se queda de pie?...

—Es que...

—¿Cuánto pides pir esto?

D Mauricio Sibolosky, con un gesto de asombro, tiró el traje.

—¡Cuidado, don! — dijo Amador. ¿Por qué lo tira?

—Mi quieres agarrar di otarios, a mi? Mi no está argentinos...

—Qué más quisiera... Y últimamente diga cuánto me da...

Mauricio se puso unos lentes prehistóricos, y continuó buscándole defectos al traje del pobre Alvarado.

—Il saco no tiene botones...

—Se le ponen... ¡Gran cosa!

—Il pantalón tiene rodilleras...

—Se plancha...

Amador se estaba conteniendo. Ardía.

—No vale nada.

—¿Cuánto me da, diga?

—Ocho pesos...

Pobre Amador. El alma se le cayó a los pies. Sintió ganas de agarrar la barba del judío y meterle kerosén y un fósforo, pero con esperanzas todavía, empezó a envolver el traje. Mientras lo hacía, continuó:

—Judío tenía que ser, para ofrecer ocho pesos, por un traje completo.

—¿Completo? No mi digas... No ves que al chaleco le faltan las mangas?

Y se armó el gran lío. Amador agarró un calentador y lo estrelló sobre la cabeza del judío, que armó un escándalo único en la historia.

Intervino la seccional, y esta es la hora en que Amador está instalado en un calabozo del cuadro 3o. Departamento y Sibolosky, en una cama del Rivadavia.

## Molestias del tráfico

**.. MOTOCICLETAS Y SIDECARS ..**

**Atinadas observaciones**

La reglamentación del tráfico de Buenos Aires, como el de las grandes ciudades, presenta dos aspectos: uno por el que se establecen la dirección de marcha y estacionamientos, que es general a la mayoría de los vehículos y otro que dispone las normas a que deben sujetarse los rodados al salir a circulación.

Sobre la primera de ellas se han hecho ya muchos estudios, pero las características de nuestra ciudad, populosa y agitada, requerirán cierto tiempo y otras variantes para que la descongestión del tráfico y los accidentes motivados por sus deficiencias sean reducidos. Pese a algunas deficiencias, la marcha de los vehículos en la metrópoli, se desarrolla acomodadamente, no ocurriendo lo propio con las normas a que deben atenerse ciertos rodados en cuanto a sus condiciones de funcionamiento. Nos referimos a las motocicletas y sidecars que constituyen una nota vergonzosa para nosotros.

Desde las columnas de diversos órganos deportivos, hace tiempo que me he ocupado de la excesiva tolerancia que nuestras autoridades guardan con los motociclistas irrespetuosos de las leyes de circulación y de la paciencia del público.

He demostrado ante las direcciones de tráfico municipal y policial y ante el Consejo Deliberante la forma en que se violan las disposiciones del "escape libre" y la velocidad, pero como hasta hoy no se ha dispuesto cumplir con los reglamentos, he de aprovechar las columnas de CRITICA para proponer a nuestras autoridades un sistema fácil de convencerse de las molestias que ocasionan el "escape libre" en las motocicletas. Para ello bastará que cualquier agente policial aproveche las horas de la noche y se instale en el centro de la metrópoli sobre un caballo que haya sido traído de cualquier pueblo vecino y se complacerá en actuar de domador cuando las primeras horas de la mañana indiquen la iniciación de las tareas diarias, y pase una motocicleta por las inmediaciones. He de explicarme: El jamelgo permanecerá indiferente ante la circulación de cualquiera de los 8000 automóviles que registra la capital; no se asustará por más que observe centenares de carruajes y carros en todas direcciones ni aunque varios miles de hombres y mujeres con todos los colores del arco iris le inunden sus pupilas, pero en cambio, encabritaráse y lanzará al agente a cierta distancia, si acierta a pasar por allí cualquier motocicleta. ¿Porqué? Muy sencillo: Porque los señores motociclistas, inspirándose en el ejemplo vergonzoso que brindan sus colegas de la policía, ha transformado cada máquina en un aparato infernal, quitando su amortiguador de ruidos y hasta los caños de escape.

¿Para qué? ¿Para más expansión del motor? No. Apelo a cualquier técnico, con tal que no sea de la policía. Lo hacen, porque son energúmenos y porque placen molestar a medio mundo. Y eso, que está penado en todas partes y que lo prohibe la reglamentación de tráfico argentina, se tolera aquí porque los motociclistas de la policía son los que brindan el ejemplo, como lo prueba la crónica diaria, que registra infinitos accidentes y varias muertes a cargo de los sidecars oficiales.

¿Cómo han de reprimir las infracciones si ellos dan tan pésimo ejemplo?

Es necesario que de una vez por todas se acabe con estos espectáculos que son un atentado al público paciente y que dan la nota más discordante de nuestra actividad. Obsérvese cualquier calle o avenida a la hora de mayor tráfico: pasan cien automóviles con motores de 20 a 150 H.P. y ni se oyen; circulan carros y carruajes con el simple ruido de las herraduras, pero no bien se aproxima un motociclista, una serie de explosiones, humos y ruidos molestos lo indican. Y lo hacen en la Avenida de Mayo como en Florida o cualquier otra arteria, pues saben que la policía no cumple con su deber.

¿Porqué no cobra las multas que impone la reglamentación a quienes la violan tan estúpidamente?

¿Porqué no obliga a usar el silenciario, como se usa en todo el mundo, pues las motocicletas lo traen de fábrica?

¿No se han prohibido los organillos callejeros y los gritos de los lustrabotas? ¿Porqué no reprimir los abusos de los motociclistas?

Es menester que esta vergüenza termine. Que se ordene a toda la policía tomar el número de la motocicleta o detener al conductor para aplicar la multa si las máquinas hacen ruido. No debe tolerarse ninguna explosión. Si los automóviles marchan bien con silenciario, las motocicletas funcionan mejor aun. Bien lo ha demostrado el ingeniero Lucins, y si se desea, me complaceré en volver a probar ante quien quiera que lo que ocurre actualmente, con el ejemplo oficial, es un perjuicio al público, a las máquinas y al propio deporte motociclista.

**Amadeo H. Canale.**

## Parque de Lezama

Organizada por la sociedad de socorros mutuos de ordenanzas nacionales, municipales y particulares, se llevará a cabo durante los días 24, 25, 26, 31 de diciembre y 1o. 2, 5 y 6 de enero próximo, una serie de fiestas en el Parque Lezama (tarde y noche), habiéndose preparado con tal motivo un programa que constará de fuegos de artificios de un efecto muy bonito, biógrafo al aire libre, número de variedades de los más aplaudidos en los teatros de esta capital, teatro guignol, especial para los niños, conciertos sinfónicos por bandas del ejército y policías solicitadas al efecto y un gran Arbol de Navidad gratuito al que tendrán derecho todos los niños presentando su número de entrada de puerta. Todos los juguetes y demás obsequios que se distribuirán, han sido donados por los principales comerciantes de esta capital.

No dudamos que estas fiestas alcanzarán un franco éxito.







## REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o/o de seña y el 2 o/o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

## EDICTOS

Por disposición del juez de primera instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando M. Colombres, se hace saber por el término de cinco días que se han regulado al doctor don José María Cullen los honorarios siguientes: en el juicio Sociedad Hipotecaria Belga-Americana contra don Luis Castells, $ 30,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario Franco-Argentino, contra Luis Castells, $ 15,000; en el juicio Caja de Crédito Hipotecario contra Luis Castells, $ 25,000; en el juicio Ernesto García contra Luis Castells, pesos 1,500; en el juicio Jacinto Villegas contra Luis Castells, $ 1,500; en el juicio Calaza de Makintach contra Luis Castells, $ 700 y en el juicio Hernández Otaño contra Luis Castells, solicitando su concurso $ 120,000. — Buenos Aires, Diciembre 13 de 1920. — Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capitau de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llamo y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 3 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República Doctor Don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos, los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Doña María Eugenia Oficial u Official ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel C. Olmos, Secretario.

Buenos Aires, Diciembre 3 de 1920.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Cleriet, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de noviembre de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Herman del Maso, ya sean como heredero o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, 3 de noviembre de 1920. —Dr. Carlos Schatz, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando A. Colombo ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicaón del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Vidas y Clodomira Bechelli de Vidas, ya sean como herederos o acreeres, para que dentro de dicho ttérmino comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe bajo apercicimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 14 de 1920.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República Dr. don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de idcho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. —Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

El Señor Juez de primera instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace, por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Spirito Manara ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires diciembre seis de 1920. — Dr. E. Luzuriaga (hijo), secretario.



## A nuestros suscriptores

Recordamos a aquellas personas cuya subscripción vence a fin de año, se sirvan renovarlas. A los de la capital les pasará oportunamente el cobrador, y a los del interior se les ruega envíen el importe correspondiente, en giros, dirigidos a la administración: Sarmiento 1546.

# Teatros



## Operas Argentinas

En las oficinas de la comisión administrativa del teatro Colón, se reunió ayer el jurado que examinará las óperas argentinas presentadas al concurso, y entre las cuales se elegirán las dos que la empresa deberá incluir en el repertorio.

El jurado está compuesto por los señores Julián Aguirre, Arturo Berutti, José André, Carlos López Buchardo, Enrique Prins y Eduardo Fornarini, quienes representan, respectivamente, a la empresa concesionaria del teatro, la Sociedad Filarmónica Argentina, la Sociedad Nacional de Música, la Asociación Wagneriana, el Diapasón, y la Sociedad Argentina de Música de Cámara y Sinfónica.

En esta primera reunión quedó constituído el jurado, se nombró secretario del mismo al señor José André, y se resolvió reunirse de nuevo mañana, para estudiar las siete obras presentadas.

La actuación de este grupo de músicos es una garantía segura de que ha de verse en la próxima temporada la obras argentinas de mérito en la escena del Colón, es decir, siempre que las haya, y que los compositores no hubieran presentado producciones inconsistentes o sin valor.

## Circo en el Coliseo

Con alguna anticipación se anuncia que actuará una compañía ecuestre y acrobática en el Coliseo. En efecto, parece que, en el mes de marzo próximo, se presentará allí el conocido Circo Ship y Feltus.

Esta compañía actuó en el Hippodrome, hace dos años, y ha sido reorganizada con buenos elementos. Al presente se halla en Santiago de Chile.

## La nueva temporada del Apolo

**Estreno de "Los Salvajes", de Ghiraldo**

El lleno de anoche en el Apolo daba la medida de la expectativa creada por la vuelta de Ghiraldo a la vida activa teatral. En las pocas localidades libres se agolparon los amigos que en el ambiente tiene Ghiraldo. Hasta don Pepe Podestá, dejó su tranquilo retiro platense para concurrir al estreno del viejo camarada. Los autores formaban una barricada terrible en pintoresca confusión. Junto al chambergo ancho de Paiva se lucía el pajizo desprovisto de alas de Mertens, y al lado del impecable plastrón de Acassuso ondeaba la democrática voladora de González Pacheco. Cuando se levantó el telón la sala estaba completa.

La impresión primera de "Los salvajes" es de sorpresa. Por ningún lado se advierte al escritor vibrante que redeja en sus obras la propia rebeldía. Pasada esa impresión, atrae al espectador la bella evocación del ambiente campero de medio siglo atrás. Sus tres actos, denominados "El pericón", "La pulpería" y "El rancho", reflejan con fidelidad de detalles y plausible fuerza evocadora los pasajes popularizados por nuestra difundida literatura gauchesca. La fiesta campera, el desalojo paulatino del criollo rutinario por el colono extranjero, la odisea del gaucho noble y valiente que muere en su ley, la payada de Martín Fierro y el Moreno, con derroche de versos bonitos fueron gustados por ese sabor tan nuestro.

La interpretación excelente y la dirección escénica digna de elogio por el cuidado puesto en los más ínfimos detalles. Angela Tesada, Arellano, la característica García, la Ferrandiz, Corsini, Vidal, aunque algo exagerado, Pardo Rivas, Martínez y Sena obtuvieron los mejores aplausos.

Al final habló Foppa, que tuvo cariñosas frases de recuerdo para Ghiraldo. Asimismo debieron agradecer el aplauso la señora Tesada y el actor Orellano.

## Panderetas y cascabeles

En segunda sección, reestrenan hoy los del Avenida la revista de Perrin y Palacios, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas. Como se recordará, esta entretenida obra fué estrenada el año pasado en el mismo teatro, obteniendo la general aprobación. Toman parte en ella los principales elementos del conjunto Inés Berutti.

El programa es completado por el sainete "Mayo florido" y la revista "El tiempo es oro".

## El optimismo de un gordo

**Casaux quiere ir a Europa. — ¡No lo dejen, que nos va a dejar mal! — Batti no agarra viaje. — Proyectos disparatados.**

Está dejando de pertenecer a la categoría de misterio la noticia. Casaux proyecta también un viaje a Europa al frente de su compañía.

Casaux razona para explicar la aventura como puede razonar él. Parravicini ha triunfado en Madrid; la Quiroga triunfará también allí; luego puedo triunfar yo. Silogismo — eso es un silogismo compañero — que nos parece muy razonable en sus dos premisas y hasta si se quiere, en la conclusión. Pero — y esto no deja de ser una lástima — no va más allá, a asegurar la vuelta, por ejemplo.

Razonemos nosotros con algo más de conocimiento de causa que Casaux. Es cierto que Parra ha ido a Madrid y ha triunfado. Que a los cinco minutos de aparecer en escena, plazo que transcurrió en un silencio religioso, lo más selecto de la Villa, que llenaba la sala hasta el último rincón, había sido ganado por el actor. Y que alguna crónica registrase al día siguiente, que "estaban frente al primer cómico de habla castellana". Pero Parra, — no hay que olvidar los pequeños detalles — es un artista excepcional. De él a cualquiera otra figura de nuestra escena, pese a relumbrones accidentales, media un trecho enorme. Insalvable. Que cada día se extiende más, no sabemos si porque el gran cómico se agiganta con los años o los otros se achican... Todo lo cual equivale a decir que el triunfo de Parra en Madrid, como actor cómico, no sólo no autoriza a confiar en el éxito de los demás, sino que decreta el fracaso de los otros, por los parangones inevitables. De éstos quedan a salvo actores como Olarra — la excepción es oportuna — que no va a deslumbrar con su figura, sino como pieza de un mecanismo que marcha con precisión.

Camila Quiroga. Tampoco puede considerarse la gira de esta actriz como hay que hacerla con la de Casaux. No es la actriz que va. Es el conjunto armónico, completo, que va en plausible gira de intercambio espiritual. Van sin más pretensiones que las que les da su fe y entusiasmo de intérpretes nuevos de un teatro en formación, a mostrar cuánto se ha hecho en tiempo escaso. Y a exhibir, junto con piezas que muestran la fibra de algunos dramaturgos rioplatenses, notas de ambiente que por su color y exotismo han de merecer la atención de aquellos auditorios graves. No es mucho pedir, creemos... Todo concurre, por tanto, a permitir que confiemos en los resultados felices de la cruzada de Camila Quiroga y su elenco.

¡Pero Casaux!... Este es otro cantar. Ni es figura de talla, ni tiene compañía, ni cuenta con repertorio. Es un actor cómico unilateral, que goza del favor de "su público", que va a reirle en sus interpretaciones a base de recursos idiomáticos que sólo son eficaces aquí. En Madrid marcharía de tropezón en tropezón, si es que se levantaba del primero... No le salvará ni un segundo como Ratti — a quien se ha hablado — para ocultar la exiguidad de los recursos escénicos del figurón que encabeza el elenco, ni la pobreza de la presunta primera actriz, ni la monotonía de las piezas construídas para un capocómico asimismo monocorde.

Parra y la Quiroga han justificado su viaje. El primero con su enorme fuerza de actor; la segunda con el electricismo de su repertorio, noble en general. El proyecto de Casaux, nada lo justifica. Si fuese como simple paseante en corte, vaya y pase. Allá él si lo toman para el fideo. Pero lo que lamentamos es que aprovechando la distancia, va a decir que lo mandamos de Buenos Aires como representante de nuestro teatro. Eso ni era broma.

## Diez de última

**La Argentinita inicia hoy sus 10 funciones de despedida**

Ocurre con La Argentinita lo que con la Meller: son artistas casi desconocidas para el público porteño. El círculo que acude al Empire es reducido, tanto por la selección de la concurrencia como por lo elevado de los precios que impone esa misma selección. Así pasa que una artista que realiza tres meses de brillante temporada en ese teatro, es casi desconocida y siempre susceptible de rendir provecho en condiciones más económicas. El caso de la Meller demuestra cómo en Buenos Aires está siempre latente la curiosidad por el buen espectáculo.

Para quienes no la conocen, se presenta la oportunidad de ver a la Argentinita que hoy reaparece en el Empire a realizar diez funciones de despedida antes de iniciar su larga gira por el Pacífico. Esta artista, tan grande en su género como la Meller en el suyo, merece aplaudirse. Regresa de recibir la sanción de las prensas y públicos de Córdoba y Rosario. Las crónicas periodísticas dijeron de ella, entre otras cosas, que no sabían si era más grande recitando, cantando, haciendo parodias o en sus danzas.

La gentil artista estrenará la canción "Gauchito argentino", entre otras novedades. En su sección actuará el concertista humorístico de piano, Delfi.

Un colega de la tarde, al dar cuenta de la separación Angelina Pagano y Ducasse, lo hizo en forma velada intercalando tres o cuatro veces el título de la obra con que se presentarán hoy en Bahía Blanca: "Te quiero, te adoro".

Aquí viene lo festivo del asunto: Un colega de la ciudad del sur, tomó el suelto por el argumento de la comedia de Gache y a título de tal lo transcribió.

Y véase como el colega, inocentemente, calificó de comedia el momento trágico del desigual matrimonio.

## Su Alteza quiere ver a Rafles

**Comedia caricaturesca e inverosímil en tres actos y en prosa, estrenada anoche en el Buenos Aires**

Rambal el infatigable, nos ofreció anoche la segunda parte de "El manicomio de Nick Werson", obra cómica si las hay, que tuvo la virtud de mantener al público en continua hilaridad durante tres horas. Toda la trama se reduce a un robo más del invencible Rafles, alrededor del cual los autores han sabido desarrollar una serie de episodios caricaturescos en los que se encierra una fina sátira contra la policía.

El popular ladrón de frac promete robar la caja de un banquero famoso. Pero da la casualidad de que este banquero tiene una hija. Y continuando por el terreno de las casualidades, esta hija está enamorada de Rafles. Con este asunto se ha hecho una comedia movida, ligera y graciosa. Al final de la misma, un príncipe — personajes subalterno. — quiere presenciar el robo del ratero misterioso y Rafles, sumamente alhagado por esta preferencia, lo ubica en lugar cómodo para que su alteza sea complacido en su deseo. Y de ahí, el título.

Creemos inútil decir que la presentación de la obra, estuvo a la altura de los espectáculos Rambal. Este consciente director de escena, entiende un rato largo en cuestión de visualidad y gusto artístico.

La interpretación, como de costumbre; las actrices Rodríguez y Sánchez, muy bien. La chica Mercedes Sacia o Conchita Marín, muy simpática. Rambal y Montesino — ladrón e inspector, respectivamente, — muy graciosos. Los demás, correctos.

Hoy se repite "Su alteza quiere ver a Rafles".

## Esta noche en la comedia

**EL BENEFICIO DE LA MENTA**

Esta noche se beneficia en la Comedia, donde desde hace tiempo viene actuando con gran éxito, esta primera tiple cantante, que a más de otras





cosas, es la mama de Narcisín. El programa es el siguiente:

Dos secciones vermouth, con "La ilusión de un canillita" y "El pibe del corralón" y por la noche "La ilusión de un canillita", "El nido del principal" y "El drama de la Botica", (estrenos las dos). Dado las muchas simpatías con que cuenta la simpática artista -, es fácil augurarle un teatro lleno.

## Estreno en el San Martín

En segunda sección, la compañía Rioplatense estrenará hoy la zarzuela en un acto y dos cuadros letra y música de los hermanos Alonso "La flor de trapo".

Intervienen en el reparto las señoras Blaya, Barriláro y los actores Gómez, Sapelli, Calcaño, Giménez, Caviglia, Valicelli, Rodríguez, Lía, Santullo y Winter.

## La corte de mesalinas

**Opereta en un acto, de J. González Zaragoza (a) Arrabal, música del maestro Terés, estrenada anoche en el Liceo.**

Por fin conocimos anoche la tan anunciada corte de Mesalina, obra que comienza muy bien y termina muy mal. Y es una lástima. El libro está bien escrito, la música, de algunas pretensiones, es agradable, y sin embargo el asunto está "mal enfocado", viene a ser una cosa así como el reflector que colocaron en el tercer cuadro, que tenía una luz potente pero no acertaba a ubicarse en su sitio...

El señor Arrabal, tiene disposiciones para el género de opereta picaresca, sabe versificar con facilidad, coloca en el diálogo algunos chistes oportunos, puede—si quiere—hacer una obra buena, pero debe preocuparse más del interés que los personajes han de tener para el público. Los versos bonitos no bastan para el éxito de una opereta; ellos deben ir acompañados de situaciones. El mayor defecto de "La corte de Mesalina" está en que va perdiendo eficacia a medida que se suceden las escenas. Y así vemos que el primer cuadro, demasiado bueno, que no vacilarían en firmar Perrín y Palacios, no dice nada con el último, demasiado flójo, que parece de una revista de Grajales... Además hay en toda la obra un cierto sabor a "Corte de Faraón" que se acentúa en el dúo del cuadro primero y en los cuplés del segundo.

La música está hecha con mucha idea. El motivo del dúo—la mejor página de la opereta—es original y agradable. En cambio el número del sueño, parece de fiesta escolar...

La presentación lujosa; se vé que la dirección ha querido echar el resto en lo que se refiere a visualidad. Los bailables muy bien puestos por el maestro Terés. Hay uno casi al principio de la obra, que llamó la atención, por lo bien que salió.

Los intérpretes se sabían los papeles, y esto es mucho decir en aquella casa. Todos estuvieron correctos dentro de su parte respectiva. Maruja Olivera es una tiple de mucho porvenir; aunque un tanto nerviosa por el estreno, hizo una Pomponia con mucha desenvoltura y cantó con gusto. Lozoya también derrochó torrentes de voz que recordaron aquellos tiempos en que era barítono y adolescente... Quintanilla hizo su personaje cómico con toda naturalidad y sin recargar la nota gruesa, lo que es digno de elogio. Anoche, estuvo hecho el actor que conocimos al principio...

Muy graciosa la Pacheco en sus cuplés, y muy cuidadosa en el vestir; esta chica se preocupa mucho de la indumentaria. Discretos, Nesi, la Gil, la Cobián, la chica Juanita Martínez, la bailarina Mareska, y el actor González A Ratti, no se le oyó de la primera fila de plateas. De entre el pelotón de bailarinas, merece un aplauso la señorita Maruja Montero que supo destacarse, y eso que se había hecho cargo del baile, recién en el ensayo general. Todos, en fin, se portaron dignamente. La única que no nos gustó fué la señora Toky. Nunca pudimos concebir una Mesalina tan fría...

La opereta de Arrabal y Terés, es en resúmen una obra que entretiene. Hoy se repite, y puede ir muchos días.



## Espectàculos de la Opera

**Palpitando un rato el milonguero. — Los hermanos Besson. — La solemnidad de Firpo. — El apetito en escena.**

Ayer desafiamos el calor sumergiéndonos en la Opera. También nosotros queríamos escuchar "Milonguita", desobedeciendo a esa sensata voz interior que nos aconseja huir del milongueo. Al fin y al cabo, de no oírla en la Opera, la escucharíamos en la orquesta del café, en la de los demás teatros o en labios del primer transeunte silbador que pasa a nuestro lado. Es la manía de moda. Y del mal el menos. Siempre la Meller pondría en la llorosa milonga ese algo suyo que la hace grande en su género.

Llegamos a tiempo. La cortina se corría para que ante una sala repleta, Firpo, magnífico en su seriedad de quién tiene conciencia de la elevada misión que cumple, la emprendiese con un tango quejumbroso. En las mesas cuatro a cinco parejas degluten sandwiches con unos empujes que nos traen a la mente el amargo problema de la carestía de la vida. Es la prosa del arte. En un avant scene, La Maravilla, cuyo apetito de canónigo es proverbial, observa con envidia. Firpo, que en pleno funcionamiento no está para descender a cosas terrenas, sigue golpeando solemnemente el teclado. Los chicos del mandoneón, con la rigidez necesaria para evitar se arruguen las flamantes pecheras, secundan al maestro con equivalente seriedad.

Entra Raquel Meller de milonguera en desuso. Trae el pelo alborotado y el mirar cansino. Para no dejar dudas sobre su profesión, mueve cuanto puede las leves presunciones de caderas que tiene. Toma asiento en lugar visible. Enciende un cigarillo, lo lleva a los labios y aspira con fruición. Pero no traga el humo como la Tesada ni lo echa por la nariz como la Di Marías... Bailan los hermanos Besson — lo más agradable que hemos visto en su cuerda — y la Meller triste e inmóvil. Solo su rostro tan rico en matices de expresión, transparenta el profundo dolor de sus recuerdos. Tanto, que estamos por sospechar que al salir a escena le hablaron bien de La Argentinita...

Terminan los danzarines. Firpo arremete contra las notas del popularizado tango y la Meller desde su asiento canta la socorrida historia de la flor de cabaret. Le extrae cuanto puede extraerse a la canción monocorde en su música y simple en la letra. Su rostro, bello cuando interpreta, traduce el quejar de aquella alma agotada en lo que es posible. Pero no es la actriz insuperable de su repertorio. Entre su voz musical y su inteligencia de artista hacen, claro está, lo que no podrán las otras intérpretes oídas. Nada más. Pero cae lentamente la cortina tras el verso final. El aplauso es cerrado, exigente. Y en tanto la artista aprestase a repetir, dejamos el teatro más que nunca convencidos en el efecto de sugestión colectiva de la gran intérprete de la tonadilla. Mañana anuncia que levantará cien kilos con un brazo. Mostrará pesas de cartón. Y el público, de pie, la consagrará atleta...

## "Amleto" en el Marconi

**BENEFICIO DEL BARITONO ENRIQUE DE FRANCESCHI**

Por primera vez se dará esta noche en el Marconi, y a precios populares la ópera "Amleto", de Thomas, que ha sido siempre caballo de batalla de los barítonos, para lucirse, generalmente en el famoso brindis: "La vita e breve"..., una de sus páginas mejores y que ha logrado mayor popularidad

## Notas de París

**LAS RIVALIDADES ENTRE LA OPERA Y LA OPERA COMICA**

En un periódico humorístico se ha publicado este "eco" divertido:

"En las cuestiones sindicales no están muy de acuerdo nuestros grandes teatros de música: la Opera Cómica no es muy amiga de la Opera. Con este motivo existen pequeñas rivalidades. En la Opera Cómica se tiene contra la Academia Nacional un agravio algo singular.

Un tenor preguntaba a la señorita Gozategui:

—Después de todo, ¿qué es su director? Un perfumista.

A lo cual contestó la cantante:

—Pero ¿cómo cree usted que se reclutan los que se laman grandes directores? En Milán, hay uno que fué camarero y otro que ha sido secretario de un ingeniero, y hay un director en Barcelona que fué "maitre d'hotel". En Nueva York y en otras grandes ciudades americanas son gentes que se han preparado para la música, ejerciendo toda clase de oficios. De diez, cinco o menos empezaron siendo rentistas; pero, en resumidas cuentas, si nosotros tenemos un perfumista, su dinero huele siempre muy bien.

## Telegráfica-telefónicas

Hoy llega a Las Palmas el "Reina Victoria", donde van embarcados los elementos de la Quiroga, el empresario Losada, el hoy Danyaus y la tiple Asunción Pastor.

Hoy mismo seguirá viaje hasta Cádiz, donde debutará la Quiroga, con "La fuerza ciega" de Martínez Cuitiño, si es que no han cambiado de idea por el camino.

A bordo del vapor "Avón", parte hoy rumbo a España, el primer actor Isbert, que va a buscar elementos para la próxima temporada del Victoria.

Con mucho éxito actúa en el teatro Carlos Gómez de San Pablo, la compañía italiana de operetas, De Torre - Spinelli Pompei. En este elenco ha debutado la soprano Aldonay, con la opereta "Gheisa".

Los elementos del Variedades que dirige Félix Blanco, reprisan esta noche el sainete "¡A trabajar, caballeros!"

La Municipalidad no ha concedido permiso para reabrir el teatro Eldorado, del Balneario, por lo que la compañía Sassone se ha disuelto.

En la Comedia de Rosario, se presenta hoy la compañía de Nicolás Carreras.

En el Santiago de la capital chilena se desenvuelve bien una compañía de varietés, siendo el número de tonadillas confiado a Sagra del Río, lo mejor del conjunto.

Figuran también con número de variedades, excéntricos y equilibristas, los Maryland y el chico Ming.

Continúan actuando con éxito en el Politeama de Santiago de Chile, el circo Ship y Feltus, lo mejor que ha ido a Chile, al decir de un diario. Cada noche se estrenan nuevos artistas con números prodigiosos.

En Madrid, "La tierra", drama de Parmeno, levantó polvareda a raíz de su retiro del teatro del Centro. Pero todo se explicó.

Resulta que como el asunto es muy peligroso, y Borrás y Pinillos tienen tanta amistad, éste, que cree que "La tierra" es su mejor obra, la retiró de ensayos para no estropear la temporada; y acordaron que Parmeno estrenase en diciembre su drama en 3 actos "[illegible] el humo", y después para el [illegible] de Borrás, la tragedia, [illegible] en tres actos, "La tierra". Y allí no ha pasado ná...

Martínez Tovar ha hecho en el Principal, de Cádiz, una lucida campaña, siendo muy aplaudido en "La otra vida". En su beneficio representó "El gran galeoto", y tanto él como Gloria Torrea estuvieron muy bien. El mismo actor estrenará en Jerez "El condenado", de Parmeno; pero después que lo haga Thuillier en Valencia.

El empresario del Coliseo Imperial de Madrid, don Gonzalo Rivas, ha arreglado el Madrid Concert para bailes, "souper tangos", varietés y restaurante. La entrada será por la consumación.

Se encuentran en España, de regreso de la Habana, muy satisfechos de su excursión, los artistas de la compañía de Paco Rodrigo.

Los diarios españoles, al comentar el éxito de la compañía Valle - Csillag en la Habana, lamentan que en Madrid no se conozca la versión española de esa opereta.

La compañía Cabeña - Oliver debió terminar anteayer en el Principal de Burgos. De allí pasaban al Pereda, de Santander. Por cierto que de ella forman parte artistas tan conceptuados como Blanca Alonso, Elena Ladrón de Guevara, Enrique Martí, Costa Velázquez, Arturo La Riva, Ramón Martori, Antonio Riquelme y — la hemos dejado apropósito para el final — Carmita Oliver Cobeña, una hija de quince años de los dos grandes artistas, que en diez meses que lleva trabajando ha conseguido un triunfo sin igual. La prensa de Burgos la tributa elogios al por mayor, sosteniendo que en "Madame Pepita", "Sin palabras", "Pipiola" y "La niña boba" ha conseguido subyugar a los espectadores. En enero será presentada al público de Madrid, en uno de los mejores teatros de la corte.

Villagómez y su gente, según un diario de Valladolid, están realizando una sobrebia temporada en dicha capital. Debutaron con "Las murallas de Jericó", y han hecho "Los de cuota", "Don Juan Tenorio", "El abanico de lady Windermere" y otras obras conocidas.

En el Coliseo Imperial madrileño, la vieja pieza de Parellada, "¡Qué amigas tienes, Benita", ha sido un éxito grande para Juanita Gil Andrés Fernall de Montenegro y Vicente Setañeda, el cual parece que hizo un Castañeda inimitable. En el Coliseo se van a reprisar la obras de Acevedo, "Lo dice la copla", "La princesita rubia", y "Fedora", el precioso drama de Sardou. Ecléctica la gente...

A la compañía Catalá - Torner le va muy bien en Barcelona. Actúa en el teatro Doré.

Preocupa a algunas empresas el avance de la organización de artistas y otros elementos del teatro, como tramoyistas, electricistas, etc. Temen que la temporada próxima se plantee en condiciones distintas de las actuales y sea difícil dar funciones vermouth sin gravar el presupuesto. Sería lógico que los artistas procuraran mejoras económicas y que sus contratos estuvieran bien garantizados, sin fijarse unas horas de trabajo que al impedir el desarrollo del negocio, van contra las aspiraciones de aumento, que resultará en la mayoría de los casos más que difícil cobrar menos y pagar más.

Con motivo de su reaparición en el Empire, la Argentinita ha demorado su debut en Mendoza, donde se lo anunciaba para mañana.

Hoy se despide del Florida la señorita Berta Singerman. Se dedicará a la enseñanza de la declamación en Morón.

La compañía Abad - Carbonell trae como primera dama joven a una chica chilena, Haydée Lecobarran, que fué primera actriz de José Gómez en la gira del invierno pasado. Dicen que es muy buena.

De mediados de enero a fines de febrero actuará de secretario del Odeón de Mar del Plata, Montero, apoliseo secretario del Empire.

Andrés Parley, el afamado danzarín holandés, al frente de una compañía de 69 bailarines, emprenderá por Europa una tournée de ballets rusos.

El lunes se presenta en el Florida el galán Ricardo Passano con el estreno de una pieza del señor Aramburo. Mañana debuta en la misma sala la dama joven Carmen Cassnell.

Va muy bien la temporada del Cine Parc. Ayer cantó "La tempestad" Morán con gran aplauso.

Hoy reaparece en la Comedia de Rosario, la compañía de comedia española de Nicolás Carreras.

"Flor de Lys", cuyo estreno se anunciaba para hoy en el Nacional, la conoceremos recién la semana entrante.

En el San Martín se verificará el domingo, a las 10, un concierto vocal-instrumental organizado por el Orfeón Catalán de Buenos Aires. En el programa se han incluido, entre otras obras, varias canciones rusas.

## LA DIVORCIADA



La aplaudida opereta de Leo Fall, se reproduce a cada momento en las hijas de Eva. Hoy le toca el turno a Antonia Mercé, La Argentina, que rompe los lazos del matrimonio. Para ella estos lazos eran algo que la encadenaban, y se ha querido parecer a los socialistas, gritando:
—Oid el ruido de rotas cadenas...
Allá ella. Más sabe el loco en su casa.....

# El cine, sus obras y sus héroes

## "Astucia Femenil"

Se estrena hoy

La Sociedad General Cinematográfica estrena hoy en los cines Select y Grand Splendid esta producción Paramount, en la que reaparecen dos intérpretes muy conocidos de nuestro público, Brancho Sweet y Thomas Meighan, protagonista de "Macho y Hembra".

Un matrimonio mal avenido era el formado por los esposos Strong. El, absorbido en absoluto por sus innumerables preocupaciones comerciales descuida lamentablemente a su esposa que se entrega de lleno a las frivolidades de la vida mundana. Jack Regan, joven rico y bien parecido era el invitado obligado a todas las reuniones sociales y la señora Hegan, influenciada por su arrogancia, no tarda en sentir por él una pasión creciente. Por otra parte, para sobrellevar más fácilmente la vida de indiferencia a la que la ha obligado su esposo, toma a su servicio como secretaria y dama de compañía a Ethel Hale, una muchacha de humilde condición pero poseedora de una educación esmerada. Ethel se enamora igualmente de Jack, quien a su vez siente por ella una gran simpatía, convirtiéndose así la muchacha, en la rival de la señora Strong, que desde ese momento la odia cordialmente. Durante una recorrida que ambas mujeres hacen por la tiendas de la ciudad, Ethel no puede resistir a la tentación de comprarse un vestido que la haga más seductora a los ojos de su amado y en mal momento roba a la señora Strong el dinero necesario para adquirir el vestido. Una vez en su casa, la dueña advierte la falta del dinero, pero su esposo la convence de que ha debido perderlo en un descuido y no se habla más del asunto. Días después, en una recepción que ofrece a sus relaciones se sorprende al ver el elegante atavío de su secretaria y sus sospechas se robustecen al comprobar que el precio del vestido coincide con la suma que dió por perdida. A solas con ella obtiene una confesión plena y la amenaza con denunciarla a la policía sino le ayuda a divorciarse de su esposo, para casarse después con Regan. Ante el temor de ir a la cárcel Ethel acepta todas las condiciones impuestas por la señora Strong y acompaña al esposo de ésta a cenar en un restaurant alegre, donde también se halla Regan. Al pedirle, éste, cuenta de su conducta se ve imposibilitada de decirle la verdad y se dirige con Strong a un reservado donde es sorprendida por dos pesquisantes intencionalmente enviados por la señora Strong. Sospechando la maniobra de su esposa, Strong se dirige a su casa con Ethel, seguidos por Jack. Una vez en la casa Ethel confiesa al joven la verdad y éste comprendiendo que ella ha obrado impulsada por su amor hacia él, anuncia a los intrigados invitados, que en el salón vecino comentan maliciosamente aquellas idas y venidas, su próxima boda con Ethel.

## EL VENGADOR SILENCIOSO

Un estreno de William Duncan

La new York Film Exchange hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda esta interesante producción del aplaudido actor William Duncan, de la que se adelantan los mejores informes.

Mañana nos ocuparemos de este importante estreno de la Vitagraph, película en la cual cifran las mejores esperanzas de éxito.

## "LA ESCULTURA TRAGICA"

Por Gladys Brockwell

La Fox Film hará estrenar hoy en los cines Empire, Capitol y Esmeralda esta nueva producción de la inteligente actriz Gladys Brockwell que tantos éxitos ha logrado conquistarse en la escena muda.

Hay, pues, un justificado interés en ver la última película de la gentil estrella".

## EL HUMORISMO DE HAROLD LLOYD

La fama de Harold Lloyd se extiende progresivamente. Según las noticias que recibimos de los Estados Unidos, el progreso realizado por el artista en los últimos tiempos es muy grande.

Según el juicio de algunos críticos, el humorismo de Harold Lloyd ha evolucionado hacia horizontes más artísticos. No es ya el detalle exagerado, grotesco el que sirve de base a sus comedias, sino la observación de la realidad, caricaturizada con gracia.

De ser ello así no cabe duda que el excelente actor le espera un porvenir cada día más brillante.

## EL CINE CONTRA ECHEGARAY

LAS 1001 VERSIONES DE "EL GRAN GALEOTO"

Pocas obras han sido tantas veces adaptadas al cine como "El gran galeoto". No hay compañía que no se haya metido con el viejo drama del ilustre Echegaray.

Algunas veces, afortunadamente para Echegaray, los directores le han caloteado la obra, sin citar al autor para nada. Otras, en cambio, el infeliz Echegaray tiene que salir como editor responsable de macanazos que nun ca pasaron por su cabeza.

Ello es lo que ocurre con la última versión de "El gran galeoto" que ha editado la Paramount Artcraft con el título "El mundo y su mujer".

Cuantos han visto la cinta han censurado la adaptación de Robert Vignola.

También merece censuras la presentación de la obra que figura desarrollarse en España, y ha sido dirigida por alguien que de España solo conoce el mapa... si lo conoce.

No hay derecho a que se exhiban ciertas películas.

## CONSTANCE TALMADGE

Las hermanas Talmadge son unas chicas sumamente interesantes, aunque físicamente ninguna de las tres constituye una belleza, tiene la mar de admiradores; sin que ninguno se animara al casorio.

Según noticias del último correo, parece que un músico muy popular en es-



La novia... ¡Cuántos tipos envidian en estos momentos a Konig-Berlin!

tos momentos, Konig Berlín, se animó a apechugar con los requisitos legales y se apresta para celebrar las bodas.

Es una nota simpática en el ambiente cinematográfico, donde no se oye más que hablar de divorcios y más divorcios.

De fijo que el paso que da Constance ha de ser imitado por sus dos hermanitas solteras, para no ser menos que ella.

## "LA IMAGEN DOBLE"

¡Cuántas obras se han escrito basadas en el parecido completo de dos personas?

No tienen fin ni cue[illegible] pues ha sido uno de los recursos más gastados por los fabricantes de melodramas más o menos turbulentos.

Y cuando el melodrama perdió la boga de que gozó durante tanto tiempo, el cine se encargó de rejuvenecer el gastado recurso.

Entre las obras producidas con esta base algunas son discretas y hasta interesantes. Otras son de una vulgaridad aplastadora.

Robertson Cole acaba de lanzar una nueva cinta "La imagen doble" que también está basada en la coincidencia de dos personas de absoluto parecido. Como siempre la una es muy rica y la otra muy pobre.

A pesar de lo gastado del recurso Bessie Barriscale que es la que crea el doble papel, realiza una labor muy laudable.

## LAS MUSAS DEL CINE

Continuamos recibiendo colaboraciones numerosas para esta sección. Las venimos publicando todas, pero es necesario que nuestros colaboradores tengan un poco de paciencia. A todos les llegará el turno.

Cada semana premiaremos con palcos las mejores colaboraciones publicadas.

Las colaboraciones no pueden tener más de 20 líneas.

A "ELLAS"

A Lida Borelli

Yo admiro tu arte exquisito,
yo admiro tu arte genial,
aunque lance la envidia su grito,
y combata tu gloria desleal.

Teresa Marioni.

A Mary Pickford

Hay en tus ojos color de cielo
una mirada atrayente y que perdura,
una expresión de bondad y de cariño
cual la de un ángel, de amor y de (ternura.
¡Ay!, quién pudiera como la luna pá- (lida
acariciarte en una noche de apacible (calma,
¿quién no te admira ingenua mujer- (cita
si está de gracia tu sonrisa llena?
¡Sí, eres bella, graciosa y exquisita!
¡Cándida como cándida azucena!
¡Ay!, quién pudiera como la madre- (selva
enredarse en la reja de tu ventana!
Como la tarde, cuando al morir se (aleja
y todo es calma, silencio y tristeza,
así está mi alma sombría y taciturna
Mary, eso se debe quizás a tu belleza.
¡ay, quién pudiera como esas golon- (drinas
volar... volar... hacia tu lado!

Jaime Solsona.

A "ELLOS"

A Jorge Walhs

Si no fuera tu parada
me agradarías la mar,
pero con tu paradita
me has llegado a fastidiar.

Luisa Pérez.

A Mark Sewet

Picarón, cómo te envidio!
Rodeado de bañistas,
que como papas son papas,
¡debes hacer mil conquistas!
¡Qué programas, amigazo
los que tú debes tener!
¡Si yo estaba en lugar tuyo
cómo iba a enflaquecer!

Alejo Smujen.

## Correo

ADELITA. — Sí; el hombre de los mil amores, Lew Cody, es casado y también divorciado.

Palpitamos que debe ser un tipo fatuo, un pretencioso y un "otario" porque mujercita tan adorable como la Dorothy Dalton no hallará otra.

ENERGICO ESPECTADOR. — Pase por este diario de 9 a 10 a fin de poderlo al corriente. Tiene usted razón y nosotros también.





# El caso es pasar el rato

## El pollito

Era un pobre pollito, de mísero aspecto. Había venido al mundo en un estado muy precario, apenas viable, y en su rudimentario cerebro, los instintos más imperiosos estaban dormidos aún. Ni siquiera sabía comer y era en vano que la madre rascara el suelo y picoteara delante de él, para que aprendiese a vivir. El pollito iniciaba un movimiento de cabeza, vagamente imitador, y esto era todo.

Algunas veces, trataba de caminar. Pero en seguida perdía el equilibrio, daba con el piquito en tierra y levantaba su minúscula grupa, sin plumón apenas y semejante al huevo de que poco antes había salido. Otras veces se caía de lado y se agitaba largo tiempo antes de poderse dar vuelta. Todo esto, lanzando un perpetuo y dulce grito lastimero: cui... cui... cui... cui....

La única cosa que sabía hacer era refugiarse bajo las alas de su madre. Allí se quedaba, al calorcito, tanto tiempo como podía. Su cui... cui... se debilitaba hasta extinguirse. Pero este bienestar duraba poco. Los otros pollitos acudían a su vez bajo las plumas, empujándose, apiñándose, abriéndose lugar, mientras él, más débil, se dejaba rechazar a lo lejos. Cui... cui... cui... cui... volvía a gritar entonces, desesperadamente, desde su forzada expatriación.

—Este pollito parece que se va a morir, ¿no es cierto, señora?

—Mucho me lo temo y será lástima, porque de 24 huevos que puso a la clueca, la mitad justa se echaron a perder y éste completaba la docena.

Quien hablaba así era la joven y encantadora esposa de un amigo, que me había invitado a pasar una temporada en la quinta.

En toda mujer hay algo de madre; algo de enfermera, algo de dueña de casa... y no poco de hombre feroz.

. . . . . . . . . . . .

El desgraciado pollito acaba de ser rechazado una vez más del seno de la gallina por sus hermanitos aprovechadores. De nuevo lanzaba su cui... cui... cui... lastimero, esforzándose en cobijarse de nuevo bajo el ala.

—Sería bueno alimentar artificialmente a este animalito — indiqué.

—Estaba pensando en ello — respondió la joven. Después, entreabriendo la puerta del gallinero, se apoderó del pollito. Desde que sintió en sus manos esa pequeña vida palpitante, se conmovió.

¡Qué delicadito es! — dijo. —¡Tan débil, tan temblorosol ¡Oh! yo quiero salvarte y poco he de poder o lo conseguiré.

Desde entonces su cariño hacia el pollito tomó los caracteres de una pasión. Como buena enfermera, día y noche le rodeaba de cuidados escrupulosos. Le ponía la comida en el piquito, le hacía beber con ayuda de un pincel mojado en agua, le calentaba con su aliento, le acostaba en un nido de plumas bajo el cual colocaba un frasquito de agua caliente, reemplazado a cada hora.

El pequeño miserable se dejaba vivir. Poco a poco se observó que agradecía los cuidados que se le dispensaban y se tuvo la esperanza de salvarle. Bien pronto, aunque titubeando, supo caminar. Caía muy a menudo; pero se levantaba por sí solo, con esfuerzos cómicos, lanzando cui... cui... de triunfo cuando lo había conseguido. La señora estaba muy satisfecha y cubría de besos a su pequeño "rescatado de la muerte".

Así las cosas, yo hube de marchar a la ciudad y volví a la quinta algún tiempo después. No dejé de informarme de lo que había sido del pollito.

La esposa de mi amigo me condujo al corral. Por encima de la puerta del gallinero arrojó algunos puñados de maíz y de triguillo. Por todas partes acudieron gallinas y pollitos. Entre éstos últimos me señaló uno negro y blanco, ágil y vigoroso, que ostentaba ya una pequeña cresta roja.

—Ahí le tiene usted — me dijo.— Vea qué fuerte se ha puesto.

Y orgullosa, como buena mujer de su casa, añadió:

—Ya tengo la docena completa... ¡Mi trabajo me ha costado!

Después, como hombre feroz con una sonrisa encantadora, hizo esta observación:

¡Dentro de tres semanas, este pollito estará delicioso con aceitunas!

## ¿Porqué se mantiene una barra en su sitio

Todos los sólidos tienen su cohesión y podemos imaginarnos sus moléculas que los forman, fuertemente enlazadas las unas con las otras, cual si se hallasen dotadas de brazos o de ganchos. De no ser así, jamás veríamos los cuerpos en su estado sólido, ni podría darseles una forma determinada. Es tan enorme la tierra, comparada con todo cuanto podemos hacer o mover, que si no existiera alguna otra fuerza que contrarestara la acción de la gravitación del planeta, cuanto existe en su superficie caería desmoronado, pugnando por aproximarse todo lo más posible al centro del globo.

La barra se mantiene rígida, a pesar de actuar constantemente sobre ella la fuerza de gravitación, que es muy intensa, porque su cohesión es más intensa todavía. Todos conocemos las barras horizontales de los gimnasios, pues bien, ¿cómo se mantienen tan rígidas que soportan, sin doblarse ni romperse el peso de nuestros cuerpos?

Sencillamente porque la cohesión de sus moléculas es mayor que la atracción de la tierra. Si tratasemos de hacer una barra de una substancia que tuviese muy poca cohesión, como la arena... nos pasaríamos la vida entera procurándolo sin lograrlo jamás.

No olvidemos tampoco que la gravitación se ejerce también entre las moléculas de un mismo cuerpo, por ejemplo, entre las de la barra a que venimos refiriéndonos, a las de las barras de arena si alguna vez lograsemos fabricarlas.

## La mujer y la música

La mujer debe "concordar" con el hombre, para que haya "armonía". De la falta de "concordancia", resulta la "desafinación".

Cuando una mujer habla de casamiento está en "tono natural"; cuando es despreciada y llora, está en "tono de do". El "tono" de la mujer es "relativo", con su buen o mal humor.

La mujer muda como los "tiempos y accidentes". Su "tono" es suave y "moderado" cuando es "menor". "Represivo y arrebatado", cuando es "mayor". Cuando joven es un "vals" y en la vejez, una "marcha fúnebre".

Cuando la mujer se casa, sube un "tono", cuando enviuda "baja un tono" y un "semitono"; esto es, queda "medio tono abajo" de lo que era antes de haberse casado; mas si contrae segundas nupcias, vuelve a su "tono natural".

La mujer habladora es un "flautín desafinado". La que habla poco "aumenta la mitad" en su "valor".

Las mujeres tienen sus "variaciones", que ejecutan con arte.

La mujer también tiene "preludios" que hacen transportar al hombre de la tierra al "sol" sin acordarse de "si".

El "tiempo" en que la mujer es soltera, es un "compás de espera".

Cuando la mujer muere, se acaba la sinfonía, terminando con el "tono de do mayor".

## Pesa bien tus palabras

Pocos hombres aprecian en su justo valor el efecto que una palabra dicha al acaso produce en los operarios que trabajan a sus órdenes.

Recuerdo un incidente, que podría relatar entre mil como ejemplo del descuido con que algunos jefes tratan a sus dependientes. Cierto joven había trabajado rudamente toda la mañana en preparar una partida de mercancías. Muy satisfecho y esperando una frase de encomio, enseñó la obra a su jefe: "Vea usted, señor Smith: todo eso lo he hecho desde las nueve". A lo que repuso con aire desdeñoso el señor Smith: "¡Bah! Podría usted haber hecho el doble". El pobre joven se quedó tan desconcertado, que se le quitó el entusiasmo para lo sucesivo.

A ninguna persona de juicio se le ocurriría dar un martillazo a una máquina de escribir, esperando que así funcionase con mayor perfección. El mecanismo mental de hombres y mujeres es más delicado y requiere un tacto más suave que el que usan la mayoría de los jefes.

## ¿QUE RIQUEZA DE IDIOMA?

Gotán — mandoneón — papusa
ranta — chafo — rantifusa
marroco — gil — berretín
manyado — rajá — bulín
percanta — garabo — bacana
feca — bufoso — macana
junás — marrusa — porraso
buyón — chalada — escolaso
espiruse — ñorse — rana
chele — chamuyo — cana
curdela — cafiyio — minusa
espamento — pato — papirusa
espiante — viola — fajo
colo — bacán — encajo
vento — milonguera — mina
barra — colma — percantina
botón — barbijo — fulero
mersa — apoliyo — cabrero
corroma — apio — ranera
morfe — metecón — retrechera
turro — laburo — bollya
raqui - guapo — cajetilla
ranada — sarzo — escavío
emberretinado — púa — otario
campanear — catrera — marmota
guita — bondi — panfilota
remenbranza — bagayo — mistongo
atorradero — mishiadura — ballon (go

engrupir — funyi — milonguita
casque — cotorro — guita
bacán — bondi — yobaca
piña — zabeca — paica.

Nadie me quita el derecho
ante tal, palabrerío
de expresar el juicio mío
ante ese idioma "derecho"
y este epitafio, que hecho
yo al punto lo transcribo:
yace aquí del "CASTELLANO
su cuerpo y todo lo de él
sus bellezas sus encantos
que en paz descansen. ¡Amén!

Idioma, ¿cómo te han hecho
los que saben? por favor!

cuan ficticio es tu esplendor
y que tragil tu derecho
cobardamente deshecho
en tu alma, que es la mía
vagan triste, pensativas
ninfas del tiempo pasado
ideales consagrados
donde, siglos, en la vida.

Victorio Aliell

Parodia de la poesía de Amado Nervo, A. Kempis.

## LOS POETAS ESPONTANEOS

### A JUANA

Ha muchos años que miro el cielo,
que ando mistongo, cabrero y triste;
ha muchos años que me encurdelo
y es por el opio que tú me diste.

Oh!, Juana al irte quedé cabrero,
y en las garufas con los mistongos
de aquella barra, tu atorradero,
yo, campaneaba por los bailongos.

Y en mis curdelas desenfrenadas
donde las paicas lloran y gritan;
besé mil trenzas oxigenadas
sin acordarme que se marchitan.

Mas como afirman esos chimangos
que son valientes si van en barra;
que el hombre pasa "como los tangos,
como las curdas, como las farras".

Pianto de todos buscando calma
no me encamotan los bandoneones;
y con tu imagen dentro del alma,
voy recorriendo los bodegones.

Oh! Juana, Juana percanta grela
Grela papusa por qué te fuiste;
ha muchos años que soy curdela
y es por el opio que tú me diste.

Alberto Pintos

### ¡COMO QUEMAN TUS LABIOS!...

Novia mía inmaculada
que en mis largas soledades
vierten bálsamo a mis penas
y mitigas mi dolor,
no te alejes, no te vayas,
que en mis dulces avideces
siento ansias de placeres,
de consuelos y de amor.

¡Ven, mi santa! ¡mi adorada!
¡Mi María celestial!
Vuelva el ánfora divina
del licor de dulces besos,
que es la gloria omnipotente
de mi dicha sin igual.

Que aún perdura el suave encanto
de tus besos de sultana,
de tus besos que han dejado
esa fiebre angelical
de esos besos que han quemado
toda mi alma y que han llegado,
a mis labios, ¡oh, mi reina imperial!

¡Dame besos!... ¡Muchos besos!
que me asfixien sus perfumes
y me embriaguen sus dulzores
con su empíreo elixir.
Seré tuyo... ¡todo tuyo!
que el altar de mis quereres
para ti alcé, María,
magestuoso, y en mi pecho
sólo tú has de vivir.

¡Oh, tu boca de claveles y de rosas!
Ven cerquita... ¡llora mucho!
que este llanto es alegría
de la santa anunciación,
de las horas venturosas
de un futuro de placeres,
de caricias y de encantos,
de la mágica atracción.

¡Tus labios, mi María, cómo queman!
¡y tus ojos, mi adorada, cómo lloran!

Deja, amada, que te bese
con ferviente adoración,
que tu boca pura es hecha
para el fuego de mis besos,
de mis besos, que son tuyos
¡solo tuyos! porque te amo,
con frenética pasión.

. . . . . . . . .

Tengo fiebre... Hierve mi alma
¡Ven, mi Diosa, que te espero!
¡No te alejes...! ¡que estoy triste!
¡Que me aliente el angel bueno,
predilecto para mí,
y no pienses... ¡Dame besos!
que mis besos, ¡santa mía!
mis afectos, mis ensueños,
mi existencia... todo... ¡todo!
es tan solo para ti!...

Juan M. Velich.

## CONCURSO DE CHISTES

### ¿DONDE ESTOY?

El enfermo, después de varios días de delirio recobra el conocimiento y pregunta:

—¿Dónde estoy? ¿Qué ha pasado? ¿Estoy ya en el cielo?

—No, querido,—le dice su esposa — todavía estás a mi lado.

Diógenes.

### OPINIONES

—¿Es cierto, doctor, que el apéndice es inútil y que se puede vivir sin él?

—Los clientes tal vez; pero los cirujanos, no.

Otero.

### PREGUNTANDO

—Mamá, los niños que dices que traen de París, ¿quién los manda?

—Los compran.

—No lo creo.

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque los pobres tienen más que los ricos.

Antonio.

### COMO SE DISTINGUE

—¿Puedes tú distinguir bien los pañuelos de hilo puro de los que tienen mezcla de algodón?

¡Ya lo creo!

—¿Cómo? ¿En qué?

—Pues en que los primeros son los únicos que se le pierden a mi lavandera.

Eduardo.

### NO SE PUEDE DAR GUSTO A TODOS

La mamá—¿Qué quieres, mi hijita?

—Quisiera dar este gusano a mi gallina para que se lo coma. A ella le gusta mucho.

—¿Y por qué no lo haces?

—Porque pienso que si le doy gusto a la gallina, el gusano va a pasar un mal rato.—La Nena.

### COMO CORREN LOS AÑOS

—En ciertos tiempos, ustedes los hombres viven más de prisa que nosotras.

—Es cierto, señora. Cuando me casé mi esposa me llevaba cinco años, y al presente yo le llevo ocho a ella. —Leonor Dalerry.

### EN LO DEL MEDICO

—... y cuando respiro, me duele.

—Bueno: pues entonces no respire y venga a verme dentro de ocho días.— Isabel Hirch.

### TODO ARREGLADO

—Si te portas mal en la mesa, sólo te daré un dulce. Ahora, si te portas bien te daré dos.

—Bueno; primero me portaré mal y después bien, y así me darás tres. — Carmen Bucale.



—¿Has estudiado el piano, Luisita?

—Sí, mamá.

—No es cierto; porque la mucama me ha dicho que no ha venido ningún vecino a quejarse.

### MATEMATICAS

—¿Cuándo me pagará usted aquellos cinco pesos que me debe?

—No le debo cinco; son diez.

—Está usted equivocado; no son diez sino cinco los que quiero que usted me pague.

—Es que yo prefiero deberle a usted diez a pagarle cinco.—Julio Mendez.

### HAN HECHO CRIA

—¿No le convienen mis versos? Está bien: no digo nada. ¡Pero esto es demasiado!

—¿Qué le pasa?

—Yo le dejé cuatro poemas y usted me devuelve cinco.

Un poeta espontáneo

### EL MEJOR LIENZO

—¿Cuáles son los lienzos más difíciles de romper?

—Los de la muralla.

Luis

—¿Puede imaginarse alguien nada más terrible que una girafa con dolor de garganta?

—Sí; un ciempiés con callos.

C. E. L.

—Supongo que no querrás ir al teatro con el vestido viejo, esposa mía.

—Claro que no! ¡Imposible ir con ese mamarracho!

—Por eso no compré más que una entrada.

C. E. L.



—El padre de ella, como regalo de boda, les obsequió con un magnífico automóvil. La misma tarde de su matrimonio salieron de viaje en el auto.

—¿Y dónde pasaron la luna de miel?

—En un hospital, gravemente heridos.

### LO SABIA

—El nieto a la Abuela.—Abuelito, yo sé cuando es el día de tu santo.

La Abuela.—Qué día, ricurita?

El Nieto.—Papá ha dicho que es el día de Santa Bárbara.

Tito

### DIFERENCIA

—¿Qué diferencia hay entre una serpiente y un abrigo de pieles?

—Que la serpiente es un animal que cambia de piel y el abrigo es una piel que suele cambiar de animal.

Teresa

### ¡ES VERDAD!

—¿Es cierto que todos los tuertos lo son porque quieren?

—Sí, porque en sacándose el otro ojo ya no son tuertos.

Pibe rana

### CON VISTAS AL FUTURO

—¿Me quieres mucho?

—Sí, hasta la muerte.

—Yo también. Pero si me muriese antes que tú, ¿podrías vivir sin mi?

—Eso dependerá de lo que me dejes en el testamento.—Amor de Saenz.

### ANCIANO...PERO DE EFECTO

—Estoy resuelto. Si el patrón no retira las palabras que me ha dirigido, me voy de esta casa.

—¿Y qué te ha dicho?

—Nada. Que me ponía de patitas en la calle. —M. Luiso.

### HAY QUE CANTAR LAS CUARENTA

—¿Qué edad tiene usted?

—Cuento veinticinco primaveras

—Bien; haga el favor de decir también las que no cuenta.—Ester López.

### RAZONES CONVINCENTES

—Tu hijo es muy hermoso; pero no me gusta que esté siempre tan triste.

—¡Qué quieres! por más palizas que le doy, no puedo corregir ese defecto. — Julio.

### BIEN ELEJIDO

—Peor creía yo que iba usted a salir de este enredo. Me dice el juez de instrucción en este oficio que opte usted entre quince días de arresto o cien pesos.

—Pues... nada; que me envíe los cien pesos. —Tucha.

## ANECDOTAS

### LOS PERROS DE WAGNER

Wagner era muy amigo de los perros. La primera vez que estuvo en Inglaterra, en 1939, iba acompañado de un magnífico terranova de gran tamaño, el cual se le extravió en Londres pero al cabo de dos días el inteligente animal logró encontrar el hotel donde se hospedaba su amo.

Todos los que visitan Bayreuth, saben la historia del fiel Russ, que está enterrado cerca del sitio donde yace el gran compositor.

En una carta que Wagner escribió a un amigo hallándose en París, en 1861, habla de otro de sus perros. La carta fué escrita el 12 de julio, y a pesar del reciente fiasco de Tannhau ser que tenía hondamente preocupado al maestro, habla de la muerte de su perro, y cuenta cómo lo enterró con sus propias manos, añadiendo: "Al entrar en Inglaterra, en 1839, iba acompañado de cosas. Ya no tengo quien me acompañe en mis excursiones."

### LA ROSA DE MILTON

Milton, el gran poeta inglés, casó en segundas nupcias después de quedarse ciego. Su esposa era una dama hermosísima, pero de muy mal genio, que le proporcionó no pocos sinsabores.

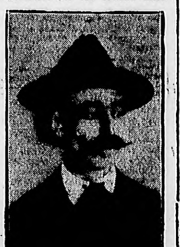
Lord Buckingham decía una vez al autor de "El paraíso perdido" que su mujer era tan bella como una rosa Y él le contesta tristemente:

—No la puedo juzgar por sus colores, pero sí por sus espinas.




## DICTAMEN DEL JURADO ESPECIAL NOMBRADO AL EFECTO

El jurado especial encargado de dictaminar en el "Contrapunto Nacional" organizado por CRITICA, considerando que "Cacique Viejo" es uno de los contrincantes que más actividad ha desplegado en el torneo, distinguiéndose por sus décimas moraales y por su fecunda inteligencia, le declara vencedor en este primer torneo gauchesco.



Señor Silverio Manco, "Cacique Viejo", cuya intervención en el contrapunto dió lugar a un enconado debate entre varios payadores, clasificándose primero, a juicio del jurado.

En segundo término siguen, a juicio del jurado, "Leña Verde" y "Leña Seca", quienes pueden esperar el segundo encuentro para optar al premio correspondiente.

## ¡Ya se vé!...

(A Montaráz)

"Escupitajo" con "paso"
no riman, sino asonantan,
ansí son esos que cantan
sus versos al cielo... raso.
No grite tanto, amigazo
ni se haga el acalorao
¿"al gaucho falsifícao"?
¿y usté será un gaucho propio?
¡usté se ha tragao el opio
y s'encuentra fastidiao!

¿De mi lira? ¡Qué macana!
si el gaucho nunca usó lira
¿no ve que ansina conspira
con la tradición pampiana?
soy suave como badana
cuando me saben llevar
pero el que quiera cantar
con "ricota" en el cerebro
ya de mariao me lo quiebro
pa mandarlo a descansar.

Montaráz, no grite juerte,
que con tuito el chapurriao
el cargo no ha llevao
cuando mi taba hizo suerte
Ansina será la muerte
del "gaucho" tan payador,
aprienda un poco mejor
valiéndose del adagio,
que quién s'enfanga en el plagio
siempre pasará calor

Siempre duele la verda
pero ¿qué quiere amigazo?
la suerte nos dá un guazcazo
sin andar de aquí p'allá.
Yo le hablo en sinceridá
pa qu'entienda mis ideales,
no son odios personales
los que deben existir
¡hay franqueza en mi decir
y orientación en mis piales!

Conmigo no ha de poder
con soltura se lo digo,
quien ha de cantar conmigo
canejo, debe valer.
Al mesmo tiempo tener
intelecto atrincherao,
no soy un fanatizao
pa cantar de contrapunto,
soy algo más que un dijunto
después que lo han sepultao.

En "El Palenque" una vez
aunque de ropa precaria
"El Viejo Juan Cruz el Paria"
escribió sin altivez.
Unos versos como prez
a la revista "El Palenque"
ande hablando cuasi "enclenque"
dijo como aquel que truca;
"y le fleto por la nuca
la lonja de mi rebenque"

Aquí tiene compañero
que soy franco en el hablar,
su pingo vino a rodar
en la mitá del sendero
Que lo diga el mundo entero
cual de los dos vale más,
si usté se siente capaz
aquí en la cancha lo dejo,
¡cha, si pa Cacique Viejo
nada vale Montaráz

Cacique Viejo

## ¡ Oigale !...

(Pal inteligentísimo bardo Andrés Gaos Montenegro).

¡Criollos:... deben levantar
una estatuta de granito
pal genio noble y bendito
de mi contrario, en cantar.
Comienzen a bordonjar
las guitarras, con amor,
eleigien a este cantor
de tanta sabiduría,
ha eclipsao a Echeverría
y ha Hernández el escritor.

Yo estoy temblando, canejo,
ante un tigre de las letras,
salve genio que penetras
el canto derecho viejo.
Yo te daría un consejo
pa corregir tu saber
pero no has de agradecer
a quien te quier'enseñar
por eso debo dejar
qu'el pingo pueda correr.

Pedile una explicación
a Onelli, en el Zoo y en vuna
contestará tu pregunta
en cuelesquiera ocasión.
Me admirata tu erudición
y tu gaucha inteligencia,
quisiera tener tu ciencia
que lindas versadas siembra,
¿qué decís "animal hembra
más feroz y con presencia"?

¡Hasta luego!... ¡Payadores!
velay, levanten el trino
y en el granito argentino
depongan trovas de amores,
Montenegro, sus errores
los puede ansina enmendar,
pero doje de cantar
con la tal monotonía
que si Dios las almas guía
a usté no lo ha de olvidar:

Cacique Viejo

## CORREO

ALEJANDRO BELVEDERE. —Gracias. Recibimos también unas líneas de Paunero.

WENCESLAO PAUNERO USHED. — Perdón. Me pareció tan bonito! Al amigo lo tendremos en cuenta.

# Carreras

## LA ESTADISTICA AL DIA

### Cronistas, jockeys, cuidadores, ecuries, caballos y padrillos

Estamos llegando a las últimas boqueadas de la temporada turfista de 1920 y ya se van delineando las posiciones que ocuparán al finalizar el año los que figuran en las estadísticas turfistas.

Algunos puestos ya están definitivamente adjudicados, tanta es la diferencia que entre ellos y los que de más cerca los preceden o siguen y otros están siendo vivamente disputados.

El concurso de pronósticos anual que se denomina Copa "La Fija" y cuyos valiosos premios publicamos ayer, es el que ha logrado apasionar más intensamente la opinión general y la inseguridad que existe respecto al vencedor hace doblemente interesante la brega.

"The Standard" y "La Razón" luchan empeñosamente por el primer puesto y si esta lucha es apasionada no lo es menos la que sostienen por el tercer puesto "La Epoca" y "La Unión".

Luego de la reunión del pasado domingo que fué todo un "tour de force" de "La Razón", la posición de los punteros es lo suficiente, "The Standard" 292 ganadores y 138 placés; "La Razón" 290 ganadores y 139 placés.

El vaticinio respecto a esta carrera es muy difícil, pues si bien la ventaja que le lleva a "La Razón" es escasa, no es menos cierto que la meta está muy cerca y "dos cuerpos" a esta altura de la carrera son difíciles de descontar.

"La Epoca" se mantiene tercera con 285 ganadores y 148 placés; mientras "La Unión" le pisa los talones con 284 ganadores y 140 placés.

"Revista Sportiva" la pasó a "Ultima Hora" por un pronóstico el pasado domingo y la lucha por el quinto puesto también se presenta oscura en su solución.

La "carrera" de jockeys parece definitivamente fallada a favor de Mingo que le lleva dos carreras de ventaja a Acosta (72 y 68) pero como el negro cuando se apunta es capaz de anotarse con triplete no sería difícil que al menor descuido de Torterolo, el gorila se impusiera.

Arcuri y Lema ocupan el tercer puesto con 51 carreras ganadas cada uno, mientras Grassi que solo tiene cincuenta puede muy bien tener sus legítimas pretensiones de llegar tercero.

Luego viene Pelletier con 41 carreras; Amuchástegui con 36; Rivera con 27 y Carabajal con 27. En premios clásicos Torterolo ha ganado 14, Lema 8, Rivero 8 y Arcuri Grassi y Carabajal 6 cada uno.

De los cuidadores, el primer puesto corresponde y ha de corresponder hasta el final a José Betancour que ha ganado 44 carreras.

Lo sigue Rufino Coll con 39, Juan Torterolo con 35, Vicente Fernández con 30, Naciano Moreno con 29 y Domingo Pianezzi. Si ocurren variantes en el final, ellas se han de producir entre estos tres últimos citados.

En la estadística de caballos ganadores, Moloch es imbatible. Lleva ganados 105.114 pesos y ninguno de los que le siguen le podrá matar el punto. Luego del pupilo del Iceache vienen Democracia con 89.656 pesos, General Brusiloff con $ 89.630. Gaulois con $ 86.952 y Palospavos con $ 74.500.

Tampoco habrá modificaciones en estas posiciones.

En lo de padrillos el primer puesto corresponde por apreciable ventaja a Your Majesty.

Sus hijos han ganado 346.229 pesos mientras Jardy solo alcanza a 292.436. Luego viene Diamond Jubilee con 270.190, Old Man con 243.079 y Craganour con 205.639 pesos.

## EL CONTRATIEMPO DE MOLOCH

A raíz de su mala performance del clásico Capital se dijo que el pupilo del stud Iceache había quedado rengo. Pero nuevas informaciones hacen saber que el hijo de Melilla ya está perfectamente y hasta que se tiene ideas de enviarlo a Maroñas. Y esto francamente es curioso y lo de la renguera nos huele a cuento.

Había que dejar justificada su defección inexplicable y no faltó quién propagara la noticia de su renguera.

Cuando no pudo disputar el internacional, por hallarse falto de training también había sufrido un contratiempo.

## LA HUELGA DE VAREADORES

No han querido aceptar por imposición del "dotor" Sullivan... que los entraineurs hicieran el aumento voluntariamente y a criterio de cada uno.

Gran cantidad de vareadores, sin embargo han desertado de las filas del "dotor" y han vuelto a su trabajo, con lo que sin duda han de ganar más ya que, a los que en realidad merezcan, se les hará un aumento en sus sueldos. Ya lo hemos dicho en repetidas ocasiones, que los entraineurs tienen la mejor buena voluntad en mejorar a su personal pero no con imposiciones como les ha ordenado el "protector" que en la sociedad de vareadores ha encontrado un filón para hacer política radicheta.

Y no hay derecho a ello. Si Vdes. quieren estar bien, tranquilos y ser escuchados y respetados, dejen a un lado al "dotor" y verán entonces como cualquier movimiento que hagan resultará altamente simpático.

Con el "dotor" al frente van por mal camino.

## CARIGATO EN EL ARENALES

En la reunión del 25 (feriado) reaparecerá el hijo de Craganour disputando el clásico Arenales, sobre 1600 metros. Por las condiciones de la carrera le corresponden 54 kilos y dado los adversarios que llevará así como la ventaja que recibe de ellos, resultará para el pupilo del Chapadmalal una carrera relativamente fácil para agregar a su haber un nuevo triunfo.

## JOCKEY CLUB CORDOBA

### Resultados de las elecciones

Para reemplazar al presidente del Jockey Club y diez vocales por terminación de mandato, se verificaron las elecciones anunciadas, en el local de la institución, saliendo triunfantes por gran mayoría, el doctor Telasco Castellanos para presidente y para vocales los doctores Manuel Z. Fierro, Carlos A. Díaz, Benjamín Palacios, Manuel E. Paz, Ernesto del Prado, Ramón A. Figueroa, Claudio Bustamante y señores Rodolfo Valdez, Miceno Villagra y Juan C. Cordeiro y para vocales suplentes el doctor Gregorio N. Martínez, Ing. Wenceslao Carranza, doctor Luis A. Caeiro, señores José Félix Ratto, C. Giardulli, (hijo), Agenor Villagra y Jerónimo Sosa.

El doctor Telasco Castellanos ha merecido los honores de la reelección por unanimidad, prueba evidente de lo mucho que se le aprecia por su gentileza caballeresca y por su labor eficaz para el engrandecimiento del Jockey Club, de Córdoba, institución que está llamada a ocupar un puesto de primera fila entre sus similares, siempre que la comisión de vocales, secunde al presidente en sus grandes ideas progresistas.

## Tribuna libre

Sr. Cronista de carreras de "Crítica".

Muy señor mío:

Con permiso: voy a permitirme, endosarle la presente lata, esperando que Vd. aceptará leerla y si de acuerdo a su criterio lo cree digno de su publicación, luego la veré reproducida en letras de molde, si no destinada sin contemplaciones del canasto, donde duermen el sueño del olvido, tantas y tantas colaboraciones espontáneas como esta, que ella créalo amigo, no se alzará contra Vd., en protesta por el tan humilde destino que le haya dado.

**Adelante...**

Gracias y al grano: Me he enterado del concurso de pronósticos, que ha organizado "Crítica" para el año próximo, dedicado a la prensa, pura y netamente carreristas, premiando espléndidamente al cronista, que por sus informaciones, pálpitos o estudios del difícil arte de pronosticar ganadores se adelante a sus colegas mensualmente y de el mayor número de caballos vencedores.

La idea, es aplaudida y me demuestra así, ese simpático diario que su misión es servir al público, tal como el público merece, dejando de lado toda idea de lucro en provecho propio y obligando con ello a los muchachos que intervienen en él a ser sinceros en sus informaciones, todo lo contrario de lo que sucede hoy día con los concursos de igual índole que figuran en otros colegas; concursos que no tienen de tales más que el nombre.

"Crítica" ha llenado así una misión que debía ser propia del Jockeys Club.

La poderosa institución debía premiar a los cronistas de carreras, con un premio anual, que fuera el resultado de su constante dedicación al turf, de un premio estímulo, a esos que durante todo el año, dedican todos sus energía y actividades, en beneficio de la institución a la que sirven, cotidianamente.

Creo, es un deber, una obligación, de los altas autoridades recompensar, a estos "infatigables", pues, justo es reconocerlo que así el Jockey Club, es hoy el coloso de Sud América toda su grandiosidad, su espléndides y poderío se lo debe por entero a las constante dedicación de la prensa, en beneficio de sus intereses.

¿Por qué entonces, la gallina de los huevos de Oro, que reparte a manos llenas el dinero por allí, no ha de empollar una vez para los cronistas de carreras?

¡Acaso no son a concepto de los distinguidos miembros de la comisión directiva y especialmente de su señor Presidente doctor Saturnino Unzué dignos de tal suerte? Creo y el señor cronista debía hacer suyo esta diea e iniciar una campaña, con toda la altura y argumentación, correspondiente ya que no le faltará tela para emplear e insistir en tal sentido, hacia aquel cuerpo para que ya que el momento no puede ser más oportuno, que el Jockey Club establezca a partir del 1o. de Enero próximo un concurso anual, con tres premios para uno de $ 5000 el 1o., otro de 1000 al 2o. y un tercero de $ 500. La realización del mismo, podría hacerse fácilmente.

Bastaría con colocar en cada uno de los trelemos del hipódromo un pizarrón co nel nombre de las distintas publicaciones que concurren al certamen, y en ocho casillas a continuación inscribir el nombre del caballo que se indica en cada carrera.

En cuanto a los cronistas, estarían obligados a depositar en la secretaría de carreras un sobre cerrado, y hasta una hora determinada de la víspera de cada reunión, sin candidatos, sobres que los abriría en el hipódromo el empleado encargado de anotarlos en las pizarras.

De esa manera el Jockey Club, contribuiría eficazmente a mejor ilustrar a los carreristas, proporcionándole una información oficial que hoy no existe. ¿No le parece señor Cronista buena la indicación que le hago en estas líneas? De cualquier manera mil gracias por haberme aguantado hasta este momento y disponga de mí.

S.S. Antonio Pueyrredón, Canning 2116. Buenos Aires.

## EL CLASICO DEL DOMINGO

### PREMIO GENERAL ALVEAR

Distancia 1000 metros
COMPETIDORES Y MONTAS

Yesquero 55, D. Torterolo.
Winged 55, T. N. Fernández.
Escorpión 59, R. Rivero.
Glotón 59, Enrique Saavedra.

Se asegura que Moloch, Moselle y Diantre rehusarán el encuentro.

Los colores blanco y verde estarán representados entonces solo por Winged, y creemos no exagerar al decir que este potrillo, llevará en el Premio General Alvear tantas probabilidades como cualquiera de sus antagonistas. Tenemos la impresión de que el arma principal de Winged, es la velocidad, y tratándose de una prueba de 1000 metros, parécenos que el reemplazante de Moloch en esta prueba, defenderá bizarramente los colores de su caballeriza.

Después de su performance en el clásico Pedro Chapar, donde fué 2o de Ziem; el potrillo ha continuado muy bien y da la impresión de que adquiere paulatinamente la sazón que le faltaba.

Con el potrillo del señor Correas, figuran como probables competidores, Yesquero, Glotón y Escorpión.

Es indudable que el representante del Stud Alzaga Unzué, es el antagonista a quien más debe tenérsele en cuenta. El peso por edad establece a favor del potrillo una diferencia de 4 kilos respecto a los caballos.

Yesquero es, no hay dos opiniones, un potrillo sumamente veloz, pero batido por Fantasio, aunque haya sido a peso igual, no podríamos considerarlo capaz de vengar esa derrota, en contra de un cabalo de la tala de Moloch, quién se ha revelado en esas distancias de la recta, casi invunerable. Pero ausente este último, daremos nuestra preferencia al pupilo de Rufino Coll.

Glotón también será de la partida. Se ha dicho que sin la equivocación de su piloto, que confundió el disco de llegada, hubiera sido el ganador del Premio Coronel Pringles. Nuestra impresión fué que cuando Saavedra levantó al hijo de Chili, éste estaba irremisiblemente batido por sus adversarios. Ahora la jornada es más escabrosa y no encontramos un solo motivo para atribuir al pensionista del Stud Borbón, en contra del favorito, sino probabilidades muy remotas. Esta vez dispensa a Yesquero, los 4 kilos del peso por edad.

Escorpión hará una nueva tentativa. En el Premio General Alvear terminó algo rezagado, pero advertiremos que el hijo de Druid largó ese día con tanta desventaja, que desde que se alzaron las cintas, su actuación en la carrera quedó totalmente anulada. Podemos informar que el caballo parece haber recuperado su forma de otros momentos y los aficionados lo verán desempeñarse seguramente el domingo, de una manera muy distinta a la que se condujo en la prueba a que nos hemos referido.

## DEL BRASIL

De "Río Jornal" tomamos la noticia *(con cierto atraso indudablemente)*, de que a fines del mes pasado llegaron en el vapor Mancapá, cuatro dos años adquiridos en Buenos Aires, por el conocido entraineur e importador Alberto Teixeira.

Forman el lote: Megaterio, un hijo de Calicanto en Delfina; Doreina, por Bronce en Dorin; Castilla, por Escamillo en Corbed y Smecura por Inspector en Sidney.

## CENTAURO REAPARECERA EL DOMINGO

En la carrera ganada por Gallipoli en 2'16" los 2200 metros, el pupilo de Tapón se condujo admirablemente, ocupando el cuarto puesto. Ha continuado su training en inmejorables condiciones el hijo de Cylleno y se le hará reaparecer pasado mañana en el handicap de fondo, donde con 53 kilos tiene una buena oportunidad de agregar un nuevo triunfo a su haber.

## DE TODO UN POCO

Fué embarcado anoche para Montevideo el caballo Gaulois, que va a disputar el premio P. J. Ramírez. Se alojará en el stud Los Cerrillos. Con Gaulois fueron su entraineur Cardoso y su peón.

Con la aprobación de los estatutos, quedó definitivamente constituída en la asamblea del miércoles la Sociedad de Entraineurs y Jockeys.

La huelga de peones y vareadores de stud ha fracasado. Sin embargo, aun quedan muchos que no quieren dar su brazo a torcer.

Por de pronto la Sociedad de Entraineurs ha resuelto no tomar en cuenta el último pedido de los huelguistas.

El último número del "Racing Calendar" de Londres, contiene las inscripciones del Derby de Epsom y de los Oaks para 1922. En el Derby hay un aumento considerable en las anotaciones, que suman 391, contra 352 recibidas en 1919. Entre las 391, el elevage francés contribuye con 52.

En los Oaks se nota al contrario una ligera disminución: 276 anotaciones contra 291 el año último.

Las caballerizas francesas concurren con 19 anotaciones contra 22 del año 1919. Como se sabe, los "Oaks" es una gran carrera, reservada exclusivamente para potrancas—y muy bien dotada.

Mañana sábado se efectuará el remate de los productos del haras La Argentina, que comprende cinco potrillos y siete potrancas hijas de Hurry Up.

También serán vendidos mañana en el tattersall del Hipódromo Argentino el tres años Curtido, por Humorista y la yegua Hecuriette (3 años) por Dieudonné.

El potrillo Wakeful, por The Whirlpool, y Sirocco por Chili II, se llamarán en adelante Yacanto y El Negro, respectivamente. Ambos pertenecen al stud Don Alfonso.

Guipuzcoana ha sido puesta al cuidado de Antonio Torres.

Seguro ha sido enviado al Rosario, donde correrá en lo sucesivo.

Esta noche se reunirán las comisiones de carreras y directiva del Jockey Club.

En el haras La Candelaria ha muerto el padrillo Duc d'Albe, por Cheri o Dolma Baghtché y La Rosalba, por Atlantic, y en el haras Trujuí la yegua Trini, por Old Man y Traumerei, por Ayrshire.

Los hipódromos de San Martín y Temperley efectuarán carreras por la mañana en los días 25 y 26 del actual.

P. Germán Ferrari se ha hecho cargo de Napolitano y Milanesa, pertenecientes al stud 12 de Octubre.

Carmelo Cardoso ha dejado de cuidar a la yegua Fedora.

Quo Vadis? y Pretal no serán enviados a Montevideo a tomar parte en las reuniones extraordinarias del mes de enero.

Cesáreo A. Rodríguez ha hecho entrega a su propietario de la yegua Basurita, del stud Pantomima.

Thalassa disputará, probablemente, el premio Clausura y después será puesta en reposo hasta los primeros clásicos del año próximo.

Un potrillo hijo de Nitrico, que se alojaba en el stud Don Gonzalo, ha sido comprado en 1000 $, para correr en la provincia.

Chapaleo, por Querido y La Sarthe, hermano de Fanfan, se ha vendido en 1000 pesos para la provincia de Corrientes.

Los animales del stud La Julita han sido puestos al cuidado de N. Olivera.

Después de la intervención quirúrgica a que fué sometido el señor C. Touckinson en el Sanatorio Podestá, podría decirse que su estado, sin que inspire grandes temores, es algo delicado. Los médicos del sanatorio, donde se encuentra el distinguido sportsman, confían sin embargo que todo peligro, si lo hubiese, podría ser fácilmente conjurado.

Recordamos a los interesados que el próximo lunes, 20 de diciembre, vence el plazo para presentar ante la secretaría de la comisión de carreras del Jockey Club, las solicitudes de renovación de entradas permanentes para el año 1921.



Don José A. Lapido, propietario del stud Tribuna, de Montevideo, ha puesto a disposición del Jockey Club Uruguayo un stud de su pertenencia, para que sean alojados desinteresadamente en sus nueve boxes, animales de carrera que concurran al hipódromo de Maroñas para los clásicos de enero próximo.

En el haras Ayacucho ha muerto la yegua Our Virginia, por Peter Pan y Pastorella, madre de Cousin Kate.

Desde hoy se hallan alojados provisionalmente en el tattersall del hipódromo, los caballos del stud Don Gonzalo, por haber tenido que hacer entrega el señor Paats, a la sucesión Chevalier, de la caballeriza que ocupó durantevarios años con sus pensionistas.

## HIPODROMO DE SAN MARTIN

### LA REUNIÓN DEL DOMINGO

Como de costumbre, las autoridades de este hipódromo han confeccionado un excelente programa para la reunión a verificarse el próximo domingo. Por falta de espacio nos limitaremos a hacer un breve comentario de las diferentes pruebas del programa.

El viejo Hurgon, a pesar de sus achaques hará todavía barullo pues el hijo de Saint Wolf en sus ensayos se viene conduciendo lo suficientemente bien como para obtener el triunfo en la prueba inicial.

Mayor López y Don Yo son sus más serios adversarios.

Gran Tunante que cuenta con algunas buenas performances es uno de los más serios candidatos en la segunda carrera. Obi, a pesar de su fracaso del domingo pasado donde fuera favorito es de no descuidarlo, pues en sus ensayos se conduce como para ganar. Con Hachita y La Copa habrá movimiento.

Cantora y Pánico vuelven a encontrarse en el handicap de mil trescientos metros donde sin duda repartirán la opinión.

Como principales enemigos de los citados recordamos a Cocktail.

Con Linda en la cuarta se correrán una fija, pues cuenta con una corrida de 1'21" 1|5, como para jugarse los billetes.

Indígeno es su más serio enemigo.

Moonlighter con 50 kilos nos resulta el mejor colocado del handicap de la milla, pues el tordillo anda corriendo una enormidad. Guynemer, que reaparece en inmejorables condiciones es su más serio enemigo y el encuentro de estos dos caballos dará lugar a que se pueda presenciar un final interesante.

En la sexta carrera respondiendo Copelina a sus dos performances del ganarla. Como se recordará fué segunda de Campeador a medio pescuezo y luego en la quinta carrera se impuso sobre Fourire en 1'27" 3|5. La hija de Vendome ha seguido en inmejorables condiciones.

Retamo, que se ha largado a correr de firme será de los preferidos de la cátedra en la prueba final pero llevará una gran enemiga en Old Grey, con quién los de su ecurie se corren una fija por su segundo puesto de Tableau, el domingo último.

Don Pucho

## HIPODROMO DE TEMPERLEY

### La reunión del domingo

De siete pruebas consta el programa a desarrollarse el próximo domingo en el hipódromo con cuyo nombre encabezamos este breve comentario.

Con el premio Omega, sobre 1200 metros, dará principio el programa confeccionado, donde Veterano por su segundo puesto de Periodista es, sin duda, el que mayores títulos tiene para arrastrar con la opinión.

Hurl, a pesar de los 61 kilos, lo consideramos enemigo lo mismo que Letargo, si responde a sus ensayos.

En el premio Ona, distancia 1100 metros, destácanse Calcreada y Seda Blanca por la performance producida el domingo anterior, ocupando el segundo y tercer puesto, respectivamente, en la carrera ganada por Imiryano. Los de Malcreada se corren una fija, dado que después de aquella performance ha continuado en inmejorables condiciones.

La tercera, premio Ongara, de 1200 metros; será el preferido de la cátedra. Anatema, por su segundo puesto

## Concurso mensual de pronósticos

### ORGANIZADO POR "CRITICA" —DIEZ LIBRAS ESTERLINAS AL VENCEDOR—SUS BASES DEFINITIVAS

**CRITICA** ha organizado un concurso de pronósticos que se efectuará mensualmente, destinado a que tomen parte en él los principales periódicos y revistas que prestan atención preferente al turf.

Tiende a brindar al público una información de gran interés como es la opinión de la prensa turfista sobre el resultado de las carreras que se efectúan en Palermo.

He aquí las bases del concurso que nos ocupa:

1o.—Quedan invitados a formar parte del mismo todos los periódicos y revistas de esta capital y del extranjero que prestan atención preferente al turf y que es ya una costumbre en ellos dar pronósticos para las reuniones que se efectúan en el Hipódromo Argentino.

2o.—El concurso es mensual y dará comienzo el 1o. de enero de 1921.

3o.—Los cronistas que en él tomen parte deberán enviar sus pronósticos o trasmitirlos telefónicamente hasta las 12 de los días vísperas de reunión a Sarmiento 1546 o U. T. 534, Lib.

4o.—Los pronósticos se computarán en un cuadro que se publicará la víspera de cada reunión, en la forma habitual.

5o.—Será considerado vencedor del concurso el cronista que al finalizar cada mes haya acertado mayor número de ganadores.

6o.—En caso de empate, el premio se adjudicará al que hubiere acertado mayor número de placés; y si en estos también hubiera empate, el premio se sorteará o se dividirá a gusto de los vencedores.

7o.—**CRITICA** instituye como premio mensual, **DIEZ LIBRAS ESTERLINAS**, que serán entregadas al vencedor al día siguiente de realizarse la última reunión del mes.

8o.—Los reclamos se atenderán el mismo día de la publicación de los pronósticos.

9o.—Los premios serán adjudicados al cronista, no a la publicación que represente.

de La Victoire donde se desempeñó admirablemente. Su principal adversario es Cabañal, que en aquella carrera ocupó el tercer puesto. Sin embargo, bueno será no descuidar a Coronel Pringles, con quien los de su ecurie se corren un "chacamento".

Kamahurá, que el domingo último se impusiera en buen estilo sobre Maldito Tango, vuelve a ser candidato temible en el handicap de fondo. Chantecleer, cuya última mala performance que no nos explicamos, es serio enemigo, lo mismo que Buen Tiempo, que anda corriendo una enormidad.

Imiryano, La Victoroire y Urópigo, es el terceto mejor colocado en la quinta carrera del programa; los dos primeros citados obtuvieron el triunfo el domingo pasado en buen estilo y en sus últimos ejercicios se han conducido con buen resultado.

En el premio Arabia sobre 1300 metros, aparecen como serios candidatos Chaliapine, Ruin, Langrand y Gañán, cuyas últimas performances han sido muy regulares; nos agrada Ruin.

La reunión finalizará con el premio Orlita, sobre 1200 metros. Contarán con mayor opinión Flor de Cardo, Antuco y Gatún. Si este último repite la forma de desempeñarse como el domingo último, puede imponerse nuevamente.

Don Pucho.

### HIPODROMO DE TEMPERLEY

COMPETIDORES Y MONTAS

**Primera carrera—1200 metros**

1 Hurí 61 kilos, F Villafañe.
2 Afufa 57, C. Tadei.
3 P. de Escándalo 57, D. C.Navas.
4 Letargo 56, S. Pintado.
5 Feudeur 56, F. Pérez.
6 Dispuesto 55, J. San Martín.
7 LaFornarina 54, X. X.
8 Juguetón 52, J. Ponce.
9 Iniciadora 52, D. Callejas.
10 Da Chala 52, J. Raggi.
11 Musulman 51, E. Cantero.
12 Ole Ole 49, J. Ceraño.
13 Veterano 49, J. Iberra.
14 Criollo 48, H. González
15 Norma 48, X. X.
16 Susana 48, J.Alcorta.
17 Dato II 54, X. X.

**Segunda carrera—1100 metros**

1 Agaecur 56 kilos, X. X.
2 Baulito 56,X X. X.
3 Lucerito 56, X. X.
4 Seña Blanca 54, J. Iberra.
5 Bombonera III 54, M. Arambell.
6 Lana 54, J. Alcorta.
7 Malcriada 54, H. Corvalán.
8 Crisálida III 54, P. de la Cruz.
9 Modesta II 54, F. Villafañe.
10 Quicha54, F. Pérez.
11 Búlgara II 54, J. Gauna.
12 Adela 54, J. Raggio.

**Tercera carrera—1200 metros**

1 Fuego Lento 56 kilos, J. Raggio
2 Sufficia 50, X. X.
3 Estirado 56, J. Alcorta.
4 Anatema 56, F. Vilafañe.
5 Von Liagenfelder 56, C. Rossi.
6 Coronel Pringles56 , X. X.
7 Flanco Derecho 56, F. Pérez.
8 Madrigal 56, J. Iberra.
8 Bare 56, J. Ceraño.
10 Petite Mouche 54, D. Paez
11 Cabañal 52, D. Navas.
12 Criollito 52, H. Rodríguez.
13 Navarrita 50, A. Polola.

**Cuarta carrera—1800 metros**

1 Kamakurá 57 kilos, R. Palacios
2 Chanticleer 53, J. Acosta.
3 Coroner 53, S. Pintado.
4 Buen Tiempo 51, J. Alcorta.
5 Juzgado 51, D. Callejas.
6 Javeline 49, F. Pérez.
7 Don Pablo II 54, R. Villafañe.
8 Fels 47, X. X.
9 Ruin 45, J.Iberra.
10 Setenta y Cinco 44, J. Brindo.
11 Gañán 44, P. de la Cruz.
12 Irish Springy 44, X. X.
13 Periodista 44, H. Corvalán.
14 Tío Lila 44, P. Corvalán.
15 General Mahon 44, X. X.

**Quinta carrera—1000 metros**

1 Urópigo 57 kilos, J. Ceraño.
2 Imirjano 57, S. Pintado.
3 Pedido 57, X. X.
4 Gremio 57, D. Navas.
5 Cedro 57,J . Brindo.
6 Royal First Son 57, D. Callejas.
7 Ib 57, X. X.
8 La Victoire 55, J. San Martín.
9 La Otero 55, F. Villafañe.
10 La Burrita 55, J. Alcorta.
11 Lusitania II 55, A. Lhuillier.
12 Matraná 55, X. X.
13 Ansiosa 55, E. Cantero.
14 Ternura 55, D. Paez.
15 Triana 55, X. X.
16 Estirado 54, J. Alcorta.
17 Bombonera IV 52, M. Arambell.

**Sexta carrera—1300 metros**

1 Chaliapine 57 kilos, X. XX.
2 Ñandubay 57, E. Cantero.
3 Quedan 57, S. Pintado.
4 Melever 57, X. X.
5 Conroy 57, D. Callejas.
6 Ruin 57, J. Alcorta.
7 Manola II 55, X. X.
8 Potentado 54, J. Iberra.
9 Lagran 54, J. Ceraño.
10 Estentor 54, F. Pérez.
11 Macuco 54, J. Corvalán.
12 Sañán 54, D. Nápoli.
13 Alep 54, S. Gómez.
14 Povera 52, X. X.
15 Libertina 52, A. Lhuillier.
16 Catata 52, X. X.
17 Comunal 51, J. López.
18 Bonci 51, X. X.
19 Perfidy 49, H. Rotta.

**Séptima carrera—1200 metros**

1 Juramento 60 kilos, J. Ibarra.
2 Flor de Cardo 58, X. X.
3 Cero 56, H. Corvaián.
4 Antuco II 56, F. Pérez.
5 El Pacho 55, F. Rodríguez.
6 Misterito 55, A. Lhuillier.
7 Pitaga 55, J. Brindo.
8 Maldito Tango 53, P. de la Cruz
9 Pío Pío 48, X. X.
10 Gatún 51, S. Pintado.
11 Piscuete 49, X. X.
12 Piccolo II 49, E. Cantero.
13 Tío Lila 48, A. Caballero.
14 Nelumbo 48, J. Alcorta.

### COLABORACION

**"EL DESTINO"**

Para CRITICA.

La noche anterior le había dicho: "si no me salvas me mato; no puedo resistir más si pienso la verguenza que tendrán que soportar todos los que llevan mi apellido"; y no decía mal, porque desde que heredó la fortuna de su padre, hacía vida de príncipe y como todo hombre sin preocupaciones, tuvo la debilidad de dejarse llevar por un vicio: los caballos. En un remate compró uno, lo bautizó con el nombre de Caín, y así le salió, ganando unas veces y perdiendo las más; quedó arruinado. Por eso habló de esa manera a su jockey: "Es necesario que mañana ganes el clásico, es necesario que en parte me pagues lo que por ti he hecho", y tenía razón, si podía conducir caballos se lo debía a él, a su dinero y justo era que probara su gratitud. Con toda su alma fué a correr a Caín. Cerraron las cotizaciones y fué jugado en calidad de outsider. Tanto mejor pues serían mayores las ganancias en caso de triunfar.

La nerviosidad de los animales no permitía la largada y aprovechando un buen momento los pusieron en marcha con el caballo Abel en la punta, el transcurso de la carrera era llevado con el interés propio del juego, al lado de él estaban varios comentando el desarrollo y opinando en favor de Abel. Estaban entrando en la recta seiscientos metros antes de definir la carrera y el jockey de Caín procuró ganar el lado exterior de la cancha para no ser molestado y con serenidad y valentía le presentó lucha al favorito; cabeza a cabeza y con un griterío ensorcedecedor llegaron a la meta. Había ganado el favorito, entraron en el pesaje, le faltaban tres kilos por consecuencia, según el reglamento correspondía el triunfo al segundo. Loco de alegría, corriendo, fué a buscar a su patrón. En el lugar habíase amontonado la gente. Averiguó el motivo: se trataba de un suicidio; uno de tantos, el patrón de Caín había muerto, y el nombre del caballo había sido otra vez fatal.

Moloch.

# GUIA DEL TURFMAN

**LOS COMPETIDORES DE PASADO MAÑANA — SUS ULTIMAS PERFORMANCES**

PRIMERA CARRERA
Distancia 1800 metros

**Flopper,** (diciembre 8). N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1'37'' 4|5 la milla.

**Amapa,** (diciembre 5). 4a. de La Tourbie, Oriflamme y Flapper en 1'45'' los 1700 metros.

**Grace,** (diciembre 5). N. P. de La Tourbie, Oriflamme, Flapper y Amapa en 1'45'' los 1700 metros.

**La Tourbie,** (diciembre 5). Ganó a Oriflamme, Flapper, Amapa y cinco yeguas más en 1'45'' los 1700 metros.

**Cerina,** (noviembre 28). N. P. de Marchioness II, Riga, Carta Blanca y Cigale en 1'33'' los 1500 metros (pista húmeda).

**Oriflamme,** (diciembre 5). 2a. de La Tourbie, aventajando a Flaper, Amapa y cinco yeguas más en 1'45'' los 1700 metros.

SEGUNDA CARRERA
Distancia 1600 metros

**Chicharrona,** (diciembre 8). 3a. con Diamantita de Prócida y Fibra, aventajando a La Pebeta y tres potrancas más en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

**Fibra,** (diciembre 8). 2a. de Prócida aventajando a Diamantita, Chicharrona, La Pebeta y tres potrancas más en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

**Prisca,** (diciembre 8). N. P. de Prócida, Fibra, Diamantita y Chicharrona en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

**Riqueza,** (diciembre 12). 3a. de Merry Girl y Diamantita, aventajando a Chuquisaca y Fedora en 1'48'' 1|5 los 1700 metros.

**La Pebeta,** (diciembre 8). N. P. de Prócida, Fibra, Diamantita y Chicharrona en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

**Chuquisaca,** (diciembre 12). 4a. de Merry Girl, Diamantita y Riqueza en 1'48'' 1|5 los 1700 metros.

**Fresilla,** (noviembre 1o.) N. P. de Guipuzcoano, Gaffeuse, Rosaura y Merry Girl en 1'7'' 1|5 los 1100 metros.

**Escolta,** (diciembre 8). N. P. de Prócida, Fibra, Diamantita y Chicharrona en 1'32'' 4|5 los 1500 metros.

**Telilla,** (noviembre 7). 4a. de Supremacia, Rosaura y Gentile en 1'55'' 3|5 los 1500 metros (pista húmeda).

**Adivinanza,** (diciembre 5). N. P. de Ocasión, Fibra, Política y Valpurgis en 59'' 1|5 los 1000 metros.

TERCERA CARRERA
Distancia 1800 metros

**El Conde,** (diciembre 8). 3o. de Fiume y Mi Resto, aventajando a Rodillo y quince potrillos más en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Panam,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Mi Resto,** (diciembre 8). 2o. de Fiume, aventajando a El Conde, Rodillo y quince potrillos más en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Endurance,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Apoliyao,** (noviembre 1o.) N. P. de Boy Scout, Bravío, Festivo y Mi Resto en 1'39'' la milla.

**Tabobá,** (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

**Galantín,** (diciembre 5). N. P. de Desenvuelto, Panam, Sonámbulo y Estopín en 2'5'' 4|5 los 2000 metros.

**Filucho,** (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

**Mont Doit,** (noviembre 28). N. P. de Diantre, Fiume, Endurance y Malinche en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

**Royal Star,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Furlatal,** (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

**Poor Boy**—Es debutante.

**Estopín,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Malinche,** (noviembre 28). 4o. de Diantre, Fiume y Endurance en 59'' 4|5 los 1000 metros (pista húmeda).

**Lapislázuli,** (noviembre 7). N. P. de Kim, Dis Done, Royal Star y Ambassador en 1'54'' los 1800 metros (pista húmeda).

**Argonauta**—Es debutante.

**Pomar,** (diciembre 12). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

**Negocio,** (noviembre 11). N. P. de Su Señoría, Zahén, Lemún y Sonámbulo en 1'33'' los 1500 metros.

**Salerno,** (diciembre 5). N. P. de Desenvuelto, Panam, Sonámbulo y Estopín en 2'5'' 4|5 los 2000 metros.

**De mi flor,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Chester,** (diciembre 18). N. P. de Sonámbulo, Carabinier, Lip Labor y Prefacio en 1'39'' 4|5 la milla.

**Marbak,** (diciembre 8). N. P. de Fiume, Mi Resto, El Conde y Rodillo en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Rodillo,** (diciembre 8). 4o. de Fiume, Mi Resto y El Conde en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

CUARTA CARRERA
Distancia 1700 metros

**Melancólica,** (octubre 24). N. P. de Marchioness II, Riga, Massena y Biotzena en 1'50'' 2|5 los 1800 metros.

**Colinette,** (noviembre 28). N. P. de Marchioness II, Riga, Carta Blanca y Cigale en 1'33'' los 1500 metros (pista húmeda).

**Babá,** (diciembre 5). Ganó a Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

**Cara Sucia,** (noviembre 28). N. P. de Buen Ojo, Thalassa, Ziem y Royal Admiral en 2'18'' 4|5 los 2200 metros (pista húmeda).

**Gran Colecta,** (octubre 24). N. P. de Carta Blanca, Saxe, Theda Bara y Radina en 2'6'' los 2000 metros.

**Theda Bara,** (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

**Ofensa,** (diciembre 5). N. P. de Babá, Bebita, Sister Fly y Reve Doré en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

**Bebita,** (diciembre 5). 2a. de Babá, aventajando a Sister Fly, Reve Doré y ocho potrancas más en 1'52'' 1|5 los 1800 metros.

**Pretty Lassie,** (diciembre 12). N. P. de La XII, Supremacia, Rama Caída y Reve Doré en 1'33'' 1|5 los 1500 metros.

QUINTA CARRERA
Distancia 1000 metros

**Yesquero,** (diciembre 8). 2o. de Fantasio, aventajando a Glotón y Escorpión en 1'12'' 1|5 los 1200 metros.

**Glotón,** (diciembre 8). 3o. de Fantasio y Yesquero, aventajando a Escorpión en 1'12'' 1|5 los 1200 metros.

**Diantre,** (diciembre 12). N. P. de Nivel, Tifón, Jocolí y Debenture en 1'5'' 4|5 los 1100 metros.

**Moloch,** (diciembre 12). 4o. de Buen Ojo, Gaulois y Zig Zag en 2'36'' 1|5 los 2500 metros.

**Winged,** (diciembre 5). 2o. de Ziem, aventajando a Carmuchita, Pecarí y Norton en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

**Moselle,** (diciembre 8). N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1'37'' 4|5 la milla.

**Escorpión,** (diciembre 8). 4o. (último) de Fantasio, Yesquero y Glotón en 1'12'' 1|5 los 1200 metros.

SEXTA CARRERA
Distancia 1800 metros

**Pelele II,** (septiembre 26). N. P. de Tapado, Tesón, Ituyá y Botija en 1'31'' 1|5 los 1500 metros.

**Boy Scout,** (diciembre 8). N. P. de Desenvuelto, Grey Spot, Impulsivo y Tesón en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

**Serrano,** (junio 27). N. P. de Pilluelo, Matto Grosso, Tifón y El Veronés en 1'32'' 1|5 los 1500 metros.

**Juicioso,** (octubro 17). N. P. de Narcótico, Ituyá, Prairial y Tesón en 2'5'' 3|5 los 2000 metros.

**Roldán,** (noviembre 1o.) 3o. de Tesón y Ziem, aventajando a Romanoff y tres potrillos más en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Fiume,** (diciembre 8). Ganó a Mi Resto, El Conde, Rodillo y quince potrillos más en 1'45'' 3|5 los 1700 metros.

**Kim,** (diciembre 8). N. P. de Desenvuelto, Grey Spot, Impulsivo y Tesón en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

**Grey Spot,** (diciembre 8). 2o. de Desenvuelto, aventajando a Impulsivo, Tesón y cinco potrillos más en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

SEPTIMA CARRERA
Distancia 1600 metros

**Royal Admiral,** (diciembre 12), 3o. de Riquet y Miguelito, aventajando a Riga y dos caballos más en 1'38'' la milla.

**General Mansilla,** (diciembre 12). 2o. de Sin Sal, aventajando a Some Day, Criolla Pura y seis caballos más en 2'8'' los 2000 metros.

**Rosal II,** (noviembre 28). 3o. de Desterro y Leoufucó, aventajando a Pescadito y cuatro caballos más en 1'39'' la milla( pista húmeda).

**Agasajo,** (septiembre 26). N. P. de Yupanqui, Esdepaja, Monedilla y Guilbert en 2'19'' 4|5 los 2200 metros.

**Charol,** (diciembre 8). 4o. de Atención, Royal Admiral y Esdepaja en 1'37'' 4|5 la milla.

**Cartagena,** (octubre 10). N. P. de Doracaute, Quintilla, Gran Colecta y Murriña en 2'20'' 2|5 los 2200 metros (pista húmeda).

**Miguelito,** (diciembre 12). 2o. de Riquet, aventajando a Royal Admiral, Riga y dos caballos más en 1'38'' la milla.

**Esdepaja,** (diciembre 8). 3o. de Atención y Royal Admiral, aventajando a Charol y cuatro caballos más en 1'37'' 4|5 la milla.

**Marchioness II,** (diciembre 5). N. P. de Riga, Riquet, Royal Admiral y Charol en 1'37'' 4|5 la milla.

**Desterro,** (diciembre 8). N. P. de Atención, Royal Admiral, Esdepaja y Charol en 1'37'' 4|5 la milla.

**Farman,** (diciembre 5). N. P. de Riga, Riquet, Royal Admiral y Charol en 1'37'' 4|5 la milla.

**Riga,** (diciembre 12). 4a. de Riquet, Miguelito y Royal Admiral en 1'38'' la milla.

**Gentleman,** (diciembre 8). N. P. de Schahriar, Malambo III, Marocco y Sapristi en 1'51'' los 1800 metros.

**Diamond Red,** (diciembre 8). N. P. de Gallípoli, Poolvis, Amarrete II y Centáuro en 2'16'' los 2200 metros.

**Cara Sucia**—La damos en la cuarta carrera.

**Intruso,** (noviembre 28). N. P. de Malambo III, Ginés, Some Day y Gentleman en 2'7'' 4|5 los 2000 metros (pista húmeda).

OCTAVA CARRERA
Distancia 2500 metros

**General Capdevila,** (diciembre 12). N. P. de Story, Prairial, Guilbert y Elástico en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

**Tingel,** (noviembre 11). 2o. de Surí, aventajando a Guilbert, Esdepaja y Norton en 2'17'' 1|2 los 2200 metros.

**Surí,** (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II en 2'36'' 4|5 los 2500 metros.

**Gallípoli,** (diciembre 8). Ganó a Poolvis, Amarrete II y Centáuro en 2'16'' los 2200 metros.

**Tours,** (noviembre 28). N. P. de Desterro, Leoufucó, Rosal II y Pescadito en 1'39'' la milla (pista húmeda).

**Satanás,** (diciembre 12). N. P. de Story, Prairial, Guilbert y Elástico en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

**Centáuro,** (diciembre 8). 4o. de Gallípoli, Poolvis y Amarrete II en 2'16'' los 2200 metros.

**Jacinta,** (diciembre 5). N. P. de Prairial, Gallípoli, Story y Mac Adam II en 2'36'' 4|5 los 2500 metros.

**Peringote,** (diciembre 8). N. P. de Schahriar, Malambo III, Marocco y Sapristi en 1'51'' los 1800 metros.

**La Tourbie,** (diciembre 5). Ganó a Oriflamme, Flapper, Amapa y cinco yeguas más en 1'45'' los 1700 metros.

**Richmond,** (octubre 17). Ganó a Pescadito, Luminar, Sinn Fein y ocho caballos más en 2'5'' los 2000 metros.

**Prairial,** (diciembre 12). 2o. de Story, aventajando a Guilbert, Elástico y cuatro caballos más en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

**Norton,** (diciembre 5). Ultimo de Ziem, Winged, Carmuchita y Pecarí en 2'4'' 4|5 los 2000 metros.

**Guilbert,** (diciembre 12). 3o. de Story y Prairial, aventajando a Elástico y cuatro caballos más en 2'55'' 4|5 los 2800 metros.

**Sapristi,** (diciembre 8). 4o. de Schahriar, Malambo III y Marocco en 1'51'' los 1800 metros.

## Calendario Hípico

**MES DE DICIEMBRE**

18 — Ratificación del clásico "Clausura".
Apertura de cartas para la reunión del domingo 26 de diciembre.
Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del sábado 25 de diciembre.
19 — Premio "Gral. Alvear".
21 — Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 26 de diciembre.
22 — Apertura de cartas para la reunión del sábado 1 de enero.
24 — Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de enero.
25 — Premio "Arenales".
Declaración de forfait en todas las carreras de la reunión del sábado 1o. de enero.
26 — Premio "Clausura".

# "Crítica" impidió que se llevara a cabo una odiosa maniobra contra River Plate

## La Asociación Amateurs de Football clausura el registro de jugadores

## Nuestra amplia informacion de todos los deportes

### Uma medida acertada

**AMPLIO TRIUNFO DE "CRITICA"**

**El Consejo Amateurista, de acuerdo con la opinión de este diario, clausuró el registro de jugadores**

Es el último éxito que CRITICA hará constar, pues, eso de estar todos los días antologiándonos, no entra en nuestra manera de ser. Nos gusta hacer resaltar nuestros triunfos, en primer lugar porque ellos demuestran que sabemos colocarnos en el terreno lógico, y por otra parte — y esta es la más significativa, — para hacer llegar a la evidencia, a los insidiosos que creen ver en nuestras campañas favoritismos hacia cierta parte. Y precisamente, la parte a la que atacamos, es la que ha dado lugar a que podamos vanagloriarnos de nuestros éxitos, pues, todos estos que hicimos constar en los últimos días, se han producido con resoluciones que confirman la justicia de nuestras censuras o la lógica de nuestras opiniones.

En efecto; anteayer, en un suelto publicado en estas columnas decíamos lo siguiente, respecto a la odiosa maniobra que estaba preparando el Club Quilmes para hacer frente a River Plate:

"Indigna pensar que un club como lo es el Quilmes, se preste en forma tan subalterna, a consumar un acto de esa naturaleza en beneficio de un tercero.

Pero, esperamos que ello no se llevará a cabo. Esta noche, el Consejo Unico amateurista se reunirá, y dictará una resolución, prohibiendo que los clubs, a esta altura de la temporada, puedan reforzar sus equipos con elementos extraños. Y debe dictarla, si no quiere que continúen los cargos que se le están formulando respecto al interés financiero que existe para que River Plate empate el primer puesto del campeonato con Racing.

Si esa resolución que aconsejamos no se tome ésta noche en el Consejo amateurista, se habrá ratificado, todo cuanto se dijo sobre el interés de que Racing juegue el desempate con River Plate.

CRITICA conmina, pues, a los dirigentes amateuristas a que resuelvan el caso en la forma que establecemos. Una institución de los prestigios del River Plate, no puede ser objeto de tamaña maniobra.

Allá veremos..."

CRITICA sale a la venta a las 3 de la tarde.

Pues bien, cuatro horas más tarde de aparecer nuestro diario, se reunió el Consejo Unico de la Asociación Amateurs y adoptó esta resolución:

"Registro de firmas. — Queda clausurado desde esta fecha el registro de firmas de jugadores para todas las divisiones".

Como se ve, el triunfo de CRITICA no puede ser más destacado; por eso no lo comentamos, dejando a nuestros lectores que juzguen nuestra importancia.

Quilmes, pues, se queda "de raac", "como quien dice..."

### La nota de Estudiantes

**EL CONSEJO UNICO LA DESTINO AL CANASTO**

**¡Pobre institución la de Palermo!**

Decididamente nos apena, ver la forma infame con que los dirigentes de la calle Perú les toman el pelo a los de Estudiantes.

Y eso lo hacen sabiendo que Estudiantes, cuya tradición lo indica como el paladín de la camarilla amateurmista, no podrá hacerles la jugada que se merecen.

La nota de Estudiantes pasó al Consejo Unico, explicando los motivos que lo indujeron a retirarse de la cancha en el partido contra F. C. Oeste, fué derechita al canasto.

Tal vez le haya tocado esa suerte, a la nota, porque en ella Estudiantes, con justísima razón, protestaba de la solución dada al asunto Dellasola - Bortagaray, diciendo que a este último, de víctima lo habían convertido en victimario.

Es hora que cesen estas caídas al club más decente que tiene la Asociación Amateurs de Football.

### Dos criterios

**La subcomisión respectiva de la Amateurs, ha dictaminado anteayer sobre el incidente producido el miércoles 8, en la cancha del River Plate.**

**¿Por qué no hizo lo propio, con el otro bochinche ocurrido el domingo 5, en la cancha de Estudiantil Porteño?**

**Los dos tenían la misma importancia, pues, en los dos casos, el referee había sido agredido por los jugadores.**

**La única diferencia que existe, es que en un caso se trataba de un jugador llamado Ernesto Matozzi, y en el otro, los protagonistas fueron los jugadores Medina y Martínez.**

**¿Verdad que hay diferencia?**

**Hay tanta, que en eso lo siguiente queda demostrado:**

**A Matozzi, que le pegó al referee Cursach, lo suspendieron provisoriamente y luego le levantaron esa pena temporaria, hasta tanto se produjera la sanción definitiva.**

**A Martínez y Medina, en cambio, que también pegaron al referee, no se les suspendió provisionalmente, sino que definitivamente y con un apuro, que no parece imposible en esta época tan calurosa.**

### La asamblea de Huracán

**Se efectuará en breve y en ella triunfará la lista prestigiada por Lorenzo Colonello**

**Las acciones de Cantoni en baja**

Mucho entusiasmo reina entre la muchachada de Parque de los Patricios, con motivo de la proximidad de las elecciones, donde debe elegirse la C. D. que ha de regir los destinos de la institución en el período 1920-21.

Circulan dos listas; una encabezada por Colonello y de la que forman parte los socios más antiguos y de más arraigo dentro de la entidad y la otra donde figura en primer término el doctor Cantoni y media docena de elementos novicios que ignoran los sacrificios que son menester para colaborar eficazmente en una comisión directiva.

El triunfo de la lista de Colonello puede descontarse como un hecho, ya que ella será votada por el noventa por ciento de los asociados.

A Colonello le debe la institución su estada en el círculo privilegiado y si bien es cierto que el Huracán ha perdido mucho a consecuencia de la calamitosa política seguida por Cantoni y demás compañeros de la directiva, Colonello, con sus prestigios, con su voluntad férrea y con la habilidad que tanto lo caracteriza, logrará que el Huracán de 1921 sea fiel reflejo de aquella poderosa institución que gozaba en 1918 y 19, con las simpatías de la gran masa de aficionados del Parque de los Patricios.

### Una declaración del doctor Beccar Varela

Ayer nos encontramos por la calle Corrientes con un miembro del Consejo Unico y preguntado por nosotros respecto a las probabilidades de jugar equipos amateuristas con elevens uruguayos, nos manifestó indignado lo siguiente:

—River Plate ya hubiera jugado con Peñarol, si no fuera por una amenaza del doctor Beccar Varela.

—¿Y en qué estriba esa amenaza?

—En que el presidente ha manifestado en una sesión que celebrábamos

> **AVERIGUALO, TU, LECTOR**
>
> **El jugador J. Martínez, tenía intención de jugar en un club de la Asociación Argentina.**
>
> **¿Será por eso que la Amateurs lo suspendió?**

en el local de la calle Perú, que renunciaría indeclinablemente, si alguna de las instituciones amateuristas trataba de violar el pacto uruguayo. Y cada vez que se habla de concertar matches con nuestros vecinos, el doctor Beccar Varela nos amenaza con mandarnos con la renuncia por la cabeza. Como Vd. comprenderá, mientras lo tengamos a Beccar Varela al frente de la Amateurs, no habrá caso de partidos con nuestros vecinos de allende el Plata.

### Diez y el club Estudiantil Porteño

**El correcto árbitro será en breve operado, pues ha sufrido la fractura del tabique nasal**

Enrique Diez, el referee correcto que fué brutalmente el miércoles último por dos cobardes, nos visitó ayer por la tarde.

Nos manifestó que por la mañana fué prolijamente revisado por el Dr. Castagneda, distinguido facultativo que fué agredido brutalmente el miércoles último por dos cobardes, nos visitó ayer por la tarde.

El distinguido árbitro sufrirá uno de estos días una delicada operación, puesto que además de la fractura del tabique, a consecuencia del gran derrame que experimentó el día de la agresión, se teme con mucho fundamento pueda ser atacado por una conmoción cerebral.

Diez, agregó, ha recibio del club Estudiantil Porteño una "atenta" nota, donde se le hace saber que esa comisión directiva lamenta que elementos hasta hace poco correctos, "en un momento de ofuscación" hayan cometido semejante atentado.

Nos parece que lo más correcto hubiera sido que el club Estudiantil Porteño, aunque más no fuera "pour la galerie", hubiera notificado a Diez la expulsión de los malevos que atacan en patota.

### REFEREES ASOCIONISTAS PARA EL DOMINGO

Han sido designados los siguientes árbitros para los principales encuentros del domingo venidero:

Huracán v. Del Plata: Migliano.

Est. de La Plata v. Porteño: Diez.

Boca Juniors v. Nueva Chicago: Cony.

Intermedia—

Sportivo Buenos Aires v. C. G. B. A.: Muzio.

Segunda división—

Sportivo Dock Sur v. Huracán: Ferraro.

Sportivo Avellaneda v. Progresista: Yanetti.

### RIVER PLATE Y ATLANTA

**Se medirán en el field del Club de Gimnasia y Esgrima**

El match entre las instituciones del epígrafe, será fuera de toda duda el de mayor importancia de cuantos nos ofrece el fixture amateurista para el domingo venidero.

Atlanta, que siempre ha sido el "cuco" de River Plate y la actuación envidiable del popular club de la Dársena Sud en el campeonato del círculo privilegiado, son motivos más que suficientes, para que el público que asista a presenciar este encuentro sea numerosísimo.

En nuestra edición de mañana daremos a conocer la forma cómo se constituirán los equipos.

### Asi se procede... en Jauja

**LA POLICIA CONSIDERA A LA ASOCIACION AMATEURS COMO ENCUBRIDORA**

**¡Y después nos habla de moral deportiva!...**

Ya otra vez dijimos que por confiados pecábamos de ingenuos.

Y es cierto. Ayer cuando nos llegaron las resoluciones del consejo único amateurista, pensamos que por error figuraba como suspendido por un año el jugador Medina y expulsado el jugador Martínez, pues, como se sabe, Medina fué el que agredió al referee Diez y Martínez se limitó a intentar seguir la farra. Creímos, pues, que una trasposición habría hecho trocar las penas a esos jugadores.

Y en seguida tomamos el aparato telefónico.

—Señorita ¿quiere darnos con el 1220 Rivadavia?

Después de la habitual espera y de oir el idem "Hable, señor...!", preguntamos:

—¿Asociación Amateurs?

—Sí, señor. ¿Qué deseaba?

—De CRITICA quisiéramos hablar con el secretario señor García.

—Un momentito, señor.

.. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. .. ..

—¡Hola!

—¿García?

—Servidor.

—De CRITICA lo molestamos para saber si no hay error en las resoluciones sobre los jugadores Martínez y Medina.

—¿Por...?

—Porque, según tenemos entendido, el que agredió de hecho al referee—el jugador Medina—se le suspende por un año y Martínez que no llegó a pegar, se le expulsa.

—¿Quién les dijo?

—La policía.

—Pues, nosotros, aquí, en la Asociación Amateurs, tenemos una declaración del jugador Martínez, que se confiesa autor material del hecho.

—Sin embargo, vea que la policía comprobó precisamente lo contrario...

—Se habrá equivocado la policía.

—Y ¿por qué ustedes no la sacan del error y le hacen hacer justicia con quien se merece?

—¡Ah! Nosotros no podemos meternos en esos asuntos.

—Bueno. Muchas gracias, ¿eh?

—Adios.

Hablamos luego con el oficial de guardia de la comisaría 24.

—Lo molestamos, auxiliar, de CRITICA, para que nos diga que resultó del sumario que se instruyó en el incidente de la cancha de River Plate, el miércoles 8.

—En él se comprobó que el jugador Medina fué el autor material del hecho y que el jugador Martínez intervino, pero sin llegar a las manos.

—Sin embargo, la Asociación Amateurs expulsa a Martínez y suspende por un año a Medina.

—Allí procederán como quieran; como convenga a sus intereses.

—Es que nos dicen que tienen una declaración del mismo Martínez en la que confiesa haber sido él quien pegó al referee Diez.

—Si la Asociación Amateurs tiene esa declaración y no la pasa a la policía, debe considerársele como encubridora.

No quisimos saber más. El auxiliar de la 24 ha dicho todo lo que nosotros podíamos decir sobre el proceder de la Asociación Amateurs.

Pero como la policía no está en antecedentes de sus procederes, CRITICA se ve en la obligación de agregar que esta resolución es una arbitrariedad más que ha de servirle como marca de fábrica a la Amateurs.

¡Encubridora!

¿Es así como se enseña la moral deportiva?

Estamos frescos...

Y conste que nos morimos de calor.

### LOS INVENTOS DE FRED MURREY

**Para el salto a la garrocha se recomienda este sitema muy indicado para los policías que tengan buena nariz. A los que lo adopten nadie podrá decirles en tono de desprecio: "No ve usted más lejos de sus narices!" Verán bastante lejos.**

### El Dr. Arbó nos escribe

**ENTRE OTRAS COSAS NOS MANIFIESTA QUE "NUNCA HA TENIDO MAS AMBICIONES QUE SER UTIL A SU CLUB" — RECIBIMOS Y PUBLICAMOS.**

Señor Jefe de la Sección Deportes de CRITICA.

En CRITICA de ayer leo un suelto en el cual se dice que valiéndome de recursos "no del todo nobles" me he apoderado de la presidencia del Club Sportivo "Barracas", contra la voluntad de la inmensa mayoría de los asociados.

Como esto afecta mi dignidad personal, ruego a Vd. quiera rectificar.

Fuí electo presidente, por gran mayoría, el año 1918 cuando una desgraciada escisión interna hacía peligrar la estabilidad del Club, y esto contra mi voluntad, porque hasta la víspera de la elección rehusé la candidatura, que por fin me fué impuesta como una necesidad del momento.

Como según el Estatuto terminaba mi período al año siguiente, pedí mi relevo, pero no osbtante fuí reelecto por dos años más, que terminaban a fines de 1921.

En vísperas de la Asamblea celebrada el 11 del corriente y ya el Club en franca Era de prosperidad, como nunca lo ha estado desde su fundación, he creído que ya no era necesario mi concurso y presenté mi renuncia indeclinable.

Días antes de la elección me fué ofrecida de nuevo la candidatura para la presidencia, por un grupo de socios, desconformes con la única lista preparada hasta entonces.

Negué mi conformidad y entonces me hicieron saber que en cualquier forma me votarían, quizás en la esperanza de que, ante los hechos consumados, aceptaría por fin. Les reitoré enseguida la seguridad de que en caso de ser reelecto renunciaría el cargo.

Efectuada la votación con la presencia del señor Inspector de Justicia, doctor Teuly, quien no podía tolerar recursos innobles, resultó triunfante la lista que encabezaba, pero no por esto cambién de opinión, como lo hice saber de inmediato a mis amigos. Si no renuncié en la misma asamblea, fué con el propósito de facilitar, con tiempo, un acuerdo para la designación de candidato y porque no podía afrentar en esa forma a los socios que en manera tan elocuente, demostraban su adhesión hacia mí.

Si hubiera tenido la ambición de continuar en la presidencia no hubiera renunciado, porque nada me obligaba y no pude entonces valerme de recursos nobles o innobles para ser reelecto en un puesto de sacrificio que ocupaba legítimamente y en el desempeño del cual puse todo mi empeño y mejores entusiasmos.

No es exacto que los miembros de la C. D. hayan renunciado, por no estar de acuerdo con mi actuación, muy al contraio, he encontrado siempre en ellos la mejor buena voluntad y la mayor armonía y varios de los que han renunciado ahora son, precisamente, mis particulares amigos.

Puedo asegurarle que en Sportivo "Barracas" no hay líos ni ambiciosos que aspiran a los puestos directivos, que allí, quizás como en ningún otro Club, son de gran tarea y sacrificio, dada la multiplicidad de deportes que cultiva y el creciente número de asociados.

La manifestación de voluntad de varios socios no puede calificarse de lío y cualquiera que resulte electo contará con el apoyo de todos los asociados y especialmente del que subscribe, que nunca ha tenido más ambiciones que ser útil a su Club.

Saludo a Vd. muy attc.

Domingo Arbó.

S/c. Daniel Cerri 1460. U.T. 596 Barracas.

N. de la R.—Una persona que nos merece entera fé, nos ha manifestado lo siguiente:

1o. Que el Dr. Arbó había hecho pública manifestación de que no intervendría en la futura comisión del club.

2o. Que el Dr. Arbó, momentos antes de la elección, confeccionó una lista en la que figuraba el Dr. Lambardi como vice y él como presidente.

3o. Que el Dr. Lambardi no ha autorizado a nadie para que se le incluyera en lista alguna y a eso se debe la renuncia que ha presentado.

4o. Que la lista del Dr. Arbó salió triunfante, en mérito a los grandes prestigios de que goza entre los asociados el Dr. Lambardi.

5o. Que la mayoría de las personas electas para la nueva C. D. han presentado su renuncia, por no marchar de acuerdo con el actual presidente.

6o. Que se convocará a una asamblea extraordinaria, a objeto de cambiar fundamentalmente a toda la C. D.

7o. Que en la futura directiva no tendrá cabida el Dr. Arbó, por no contar con la simpatía de la mayoría de los asociados.

### EL MATCH PLATENSE y F. C. OESTE

**No se jugará**

De la secretaría del club Platense se nos comunica hagamos recordar a los oficionados, a objeto de que no se costeen inútilmente a los fields, que han resuelto en la semana anterior no presentarse a disputar los matches que les restan jugar por el campeonato de primera e intermedia, a causa del intenso calor.

En consecuencia, no se jugará el lance que oficialmente tienen anunciado para el próximo domingo con F. C. Oeste.

### EL GRAN MATCH DEL DOMINGO

**Bánfield y Rosario a Puerto Belgrano se encontrarán en el fields de Sportivo Barracas**

Reina inusitado entusiasmo y gran espectativa entre nuestros aficionados por presenciar el interesante match que acaba de concertarse entre nuestro Bánfield y la escuadra supedior de Rosario a Puerto Belgrano.

La interesante brega tendrá por escenario el cómodo y amplio ground del club Sportivo Barracas, el que con toda seguridad se verá concurrido como en sus grandes días.

Bánfield presentará su elenco reforzado, ya que Brameri, elemento cuya decadencia era notoria, ha sido suplantado por un jugador de grandes recursos y cuyo nombre se nos pide lo mantengamos en reserva por el momento.

Rosario a Puerto Belgrano es un conjunto que en el Rosario nada tiene que envidiar tanto en poder como en caballerosidad a los grandes clubs Tiro Federal y Newll's Old Boys.

La interesante brega de pasado mañana, será controlado por el conocido árbitro señor Jerónimo Repossi.

### La demostración al periodista Arana

**Se llevará a efecto indefectiblemente el 28 del corriente mes**

Los trabajos iniciados por un núcleo de conocidos deportistas para organizar una gran demostración al inteligente periodista señor Arturo A. Arana, con motivo de su elevación al cargo de jefe de deportes de "La Montaña", marchan viento en popa.

Cuanto de más representativo tiene nuestro football, asistirá al acto, el que consistirá en un banquete que se llevará a efecto el 28 del corriente mes en "La Sonámbula", calle Victoria esquina Defensa.

Al efecto, circula la siguiente invitación:

"Los que suscriben, deportistas y amigos del periodista don Arturo A. Arana, tienen el honor de invitar a usted a la demostración de aprecio y simpatía de que será objeto en el banquete que se le dará el día 28 del actual, con motivo de su nombramiento de jefe de la página de "Deportes" del diario "La Montaña".

Saludan a usted atentamente. — I. Massip, A. B. Paradela, C. A. Miro, F. Tardio, E. V. Kenny, A. Massip, R. D. Donaire, V. Corsanego, P. F. Posterivo, F. J. Llort, R. Leathan, J. Jamargo.

Cubierto: $ 10. Las tarjetas pueden retirarse en "La Sonámbula", Victoria esquina Defensa."

Los adherentes pasan ya de sesenta y cuya nómina la daremos muy en breve a publicidad.

### BOXING CLUB BUENOS AIRES

El match que debía realizarse hoy entre los profesionales Berretta y Murray ha sido suspendido por razones de fuerza mayor.

Mañana se efectuará el anunciado entre Aurelio Boneto (argentino, 7[illegible] kilos) y Feliciano Montiel (chileno, 73 kilos). Será a 12 rounds y con guantes reglamentarios. Las invitaciones pueden retirarse del local del club, Córdoba 1758. Se comunica a los profesionales que deseen concertar encuentros patrocinados por el club, que deberán registrar sus nombres en el libro que al efecto existe en secretaría, llenado las fichas con las performances de cada uno.

Los profesionales que quieran concurrir a los festivales que realice el club, deberán con anticipación solicitar invitaciones correspondientes. Sin este requisito no será posible el acceso al mismo.